

Читайте:

Комсомолия
на передовой

ВОЛЕЙБОЛ

На амурской волне
Мяч проскочил в брешь

БАСКЕТБОЛ

У щита сборной США
Так вот где таится
угроза кольцу!

ФУТБОЛ

Каскад финтов
Расплата за просчет
В одну телегу
впрячь не можно...
Как передвигаться
вратарю?
От Вислы и Дуная
до Сены

РУЧНОЙ МЯЧ

Что такое хорошо

БАДМИНТОН

Трудности роста

ХОККЕЙ

Хоккей грядущих лет

ВОДНОЕ ПОЛО

Этот здоровяк Мирко...
Суд праведный и
неправедный

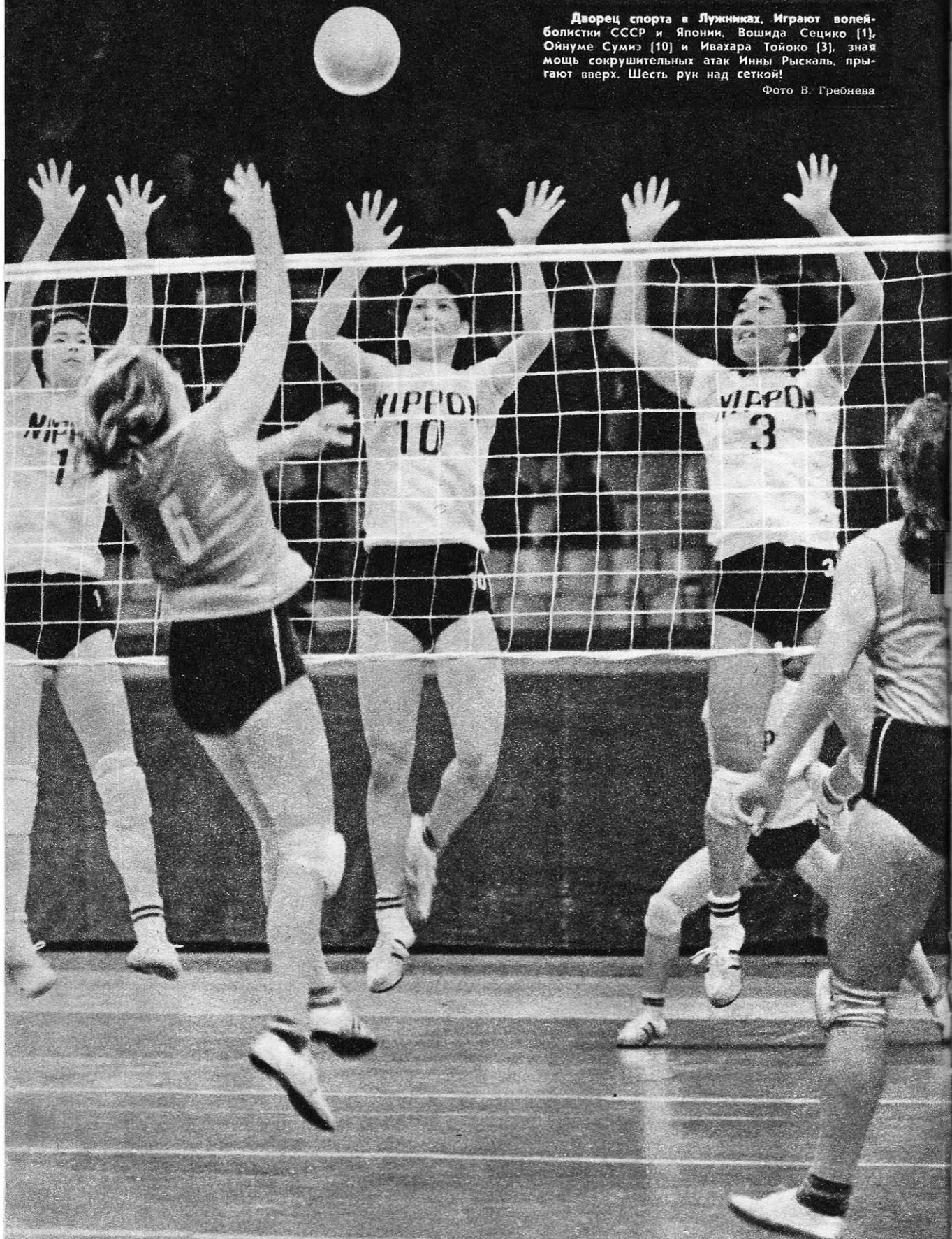
ТЕННИС

Японская новинка



Дворец спорта в Лужниках. Играют волейболистки СССР и Японии. Вошида Сецико (1), Ойнуме Сумиэ (10) и Ивахара Тойоко (3), зная мощь сокрушительных атак Инны Рыскаль, прыгают вверх. Шесть рук над сеткой!

Фото В. Гребнева



СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Орган Центрального совета
Союза спортивных обществ
и организаций СССР

№ 9 (160) сентябрь 1968
ГОД ИЗДАНИЯ XIV

Издательство «Физкультура и спорт»

У металлургов завода имени В. И. Ленина

С именем Владимира Ильича Ленина живут и трудятся, добиваются все новых и новых успехов в общенародной борьбе за построение коммунизма труженники хуйбышевского металлургического завода. Они гордятся тем, что их завод носит имя гения социалистической революции, основателя Коммунистической партии и первого в мире социалистического государства. Готовясь к великому событию в жизни нашей страны — к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, — трудовой коллектив завода единодушно вступил во всенародное социалистическое соревнование в честь юбилея.

Одно из социалистических обязательств в этом соревновании — выполнить план пятилетки по росту производительности труда к 22 апреля 1970 года. Неоценимую помощь здесь окажут физическая культура и спорт. Они верные спутники рабочих и инженеров завода в жизни, труде, отдыхе.

На заводе создан комплекс замечательных спортивных сооружений. Прежде всего это прекрасный стадион с трибунами, с которых футбольный матч смотрят 25 тысяч зрителей. Неподалеку воздвигнут заводской Дворец спорта, где тренируются и играют баскетболисты, волейболисты. Металлурги имеют и крытый плавательный бассейн международного класса «Нептун». В спортивный комплекс входит и искусственный пруд, на просторах которого тренируются гребцы. К услугам любителей отдыха на воде заводская лодочная станция, созданная на том же пруду. Вплотную к пруду примыкает заводской парк культуры и отдыха. В нем ряд аттракционов. Богатые возможности здорового культурного отдыха у металлургов завода имени В. И. Ленина.

На снимке А.Бряннова (ТАСС): в выходной день на пруду у бассейна «Нептун».





Комсомолия на передовой



МНОГООБРАЗНЫ людские судьбы. Совершенно неожиданны подчас их повороты. Володю Федоренко с детства влекла к себе авиация. Конечно, как и всякому мальчишке, ему хотелось в небо, хотелось летать. Но еще больше — строить самолеты. Он поступает в авиационный техникум. Окончив его, работает на приборостроительном заводе. И кто бы подумал, что человек сугубо технического склада ума сменит свою профессию на гуманитарную деятельность комсомольского работника. Да не просто комсомольского, а еще и физкультурного организатора. Едва ли подобные перспективы виделись ему самому.

...На двери небольшой комнаты на втором этаже здания Тимирязевского районного комитета комсомола табличка: «Оборонно-спортивный отдел». Там я и встретился с Володей. Кто он, хозяин комнаты? Что для него содержание надписи на табличке — просто очередное назначение, работа как работа или и впрямь дело его жизни, раз оставил ради него завод?

Над столом — тщательно ухоженная (ни одного пропущенного результата) таблица футбольного чемпионата СССР и редкая цветная фотография Льва Яшина. Выясняется, что заведующий отделом болеет за «Динамо». Здесь же кубки, грамоты, сводки.

Это, конечно, скупо о чем-то говорит. Но когда поближе узнаешь житейное бытие спортсменов района, коллективов физкультуры заводов и жилищно-эксплуатационных контор, фабрик и институтов, видишь, с какой душой поработала здесь комсомолия. Собственно, герой этого небольшого рассказа не Володя Федоренко, вернее, не один он.

ВОЛОДЯ ГРАЧЕВ И ДРУГИЕ

Сущевский вал, Сущевские улицы и переулки некогда соперничали со знаменитой Марьиной Рощей. Конечно, те времена давно отошли в прошлое, но «подвиги» земляков не давали покоя мальчишкам. В возрасте, который принято называть переломным, так легко увлечься бесшабашной гульбой, чувствовать себя героем, поколотив ближнего или разбив оконное стекло в квартире ворчливого пенсионера. Дальше больше, и вот уже прозвучало роковое: «Хулиган!»

Не всегда удается родителям и школьным педагогам свернуть подростка с опасной дорожки, Родители заняты. Парень предоставлен самому себе, учеба ему кажется скучной, на улице веселее, вот и...

«А что, если эту неумную ребячью жажду деятельности, борьбы, лихачества перенести на спортивные площадки», — подумал слесарь Володя Грачев, когда его пригласили поработать на общественных началах инструктором физической культуры в жилищно-эксплуатационной конторе № 2.

Нелегкое досталось комсомольцу наследство. Добрых полтора десятка подростков из домов ЖЭКа № 2 состояли на учете в милиции и числились как трудновоспитуемые. Но Володя Грачев — парень решительный, любит, что называется, брать быка за рога. Поэтому с трудновоспитуемых он и начал.

Одного попросит: «Помоги! Завтра ребяташки в футбол играют. Так ты посуди». Другого: «Послушай! Хотели в волейбольчик сыграть, да разве на такой площадке можно? Самому мне трудно, а тебя ребята слушают. Позови-ка двоих-троих... мы тоже — мигом».

Настороженность в глазах мальчишек постепенно таяла. Они нужны, им доверяют, их просят — это уж совсем другое дело. И ребята шли на площадку. А придя раз, уже не покидали ее. Увлекались все больше. Понимали, что спорт не терпит анархии. Формы организации: команда, секция, коллектив физической культуры — все это становилось для них своим, близким. Улица со всеми ее соблазнами уходила на задний план.

Паше Чернышеву уже шестнадцать. Он окончил профессионально-техническое училище, работает на заводе «Знамя революции». Зарплату всю, до копейки (у Грачева точные сведения) отдает родителям. Братья Валентин и Борис Юзва тоже пошли в рабочие. Каждый вечер их можно встретить на спортивных площадках Тимирязевского детского парка. Мало кто помнит, какими они были озорниками.

Несколько ребят когда-то зашли еще дальше — их обвиняли в ограблении палатки. Ныне Сережа Комаров и Слава Богатырев — верные помощники тренера.

Вот они, мальчишки Тимирязевского района Москвы, влюбленные в футбол. Они радуются своей победе в матче всесоюзных соревнований на приз ЦК ВЛКСМ «Кожаный мяч». С мальчишками радость победы делят тренер Владимир Грачев (справа) и заведующий оборонно-спортивным отделом Тимирязевского райкома комсомола Владимир Федоренко.

Фото М. Мезенцева

На сегодня во 2-м ЖЭКе нет ни одного трудновоспитуемого. Зато есть хоккейная команда «Искорка», вторая по силе среди здоровых команд Москвы. А юные коллеги хоккеистов — футболисты — третьи призеры в городских соревнованиях.

* * *

Мы с Володей Федоренко пришли на стадион «Труд», что на Вятской улице. Футбольная «Искорка» играла календарный матч на приз клуба «Кожаный мяч». Надо было видеть серьезные, взволнованные лица ребят, когда они надевали свою парадную форму. Грачев выдает ее ребятам только на соревнованиях. Для тренировок есть другая — попроще. Предстать в красивой форме перед одноклассниками, перед соседскими ребятами — это тоже стимул, тоже обязывает.

Сейчас у Грачева регулярно тренируется три сотни юных футболистов.

Знаете ли вы, кому обязан своим названием «Гранит» — клуб ЖЭКа № 13? Это дань спортсменам — и взрослых и ребят, но прежде всего, конечно, ребят, — основателю клуба и первому наставнику юных Михаилу Гранитову.

Ныне там другой инструктор физической культуры — Слава Сумеркин. Он слесарь на заводе по ремонту экскаваторов, а свободное время отдает ребятам.

«Гранит» и «Искорка» расположены в разных концах обширного Тимирязевского района. Однако судьбы их во многом схожи. Среди ребят, что гордятся эмблемой «Гранит», тоже было немало трудновоспитуемых. Так же мучились с ними родители и не могли совладать педагоги. А теперь у этих мальчишек совсем другие заботы, другие интересы. Прошлой зимой президент клуба «Плетеный мяч» известный хоккейный вратарь заслуженный мастер спорта Анатолий Мельников вручил гра-



нитовской хоккейной команде первый приз за победу в московских соревнованиях по хоккею с мячом. Ныне умыслы ребят направлены на то, как бы удержаться драгоценный приз. Юные хоккеисты имеют уже опыт междугородных матчей — они побывали и играли в Архангельске. А футболисты «Гранита» ездили в Луганск. Это тоже инициатива райкома комсомола — поощрять ребят за спортивные успехи и достижения интересными поездками в другие города.

Путешествовал не только «Гранит». Та же «Искорка» два года подряд ездила в Ленинград в гости к ребятам Октябрьского района.

Тимирязевский район тяготеет к футболу. Так уж случилось: близкое соседство стадиона «Динамо», специализация тренеров (тот же Грачев сам хороший футболист), неплохие игровые поля в районном детском парке, на стадионе «Труд», даже в школах... Район просторен, развернуться есть где.

На юных футболистов из ЖЭКа № 29 обратили внимание динамовские тренеры, и сейчас ребята занимаются в специализированной детской спортивной школе «Динамо».

Воспитанников физического коллектива 26-го ЖЭКа приглашают в футбольную секцию спортивного клуба «Молния», да ребята что-то не торопятся принять приглашение. Их можно понять: у них и дома как бы свой спортивный клуб, даже своя «каптерка» есть! Опять же патриотизм: «Что это я буду бегать из команды в команду?» Хорошо, если бы эта принципиальность сохранилась и когда ребята вырастут.

У юных футболистов-тимирязевцев я побывал еще раз. Было это перед финальным футбольным матчем команд СССР и Италии на первенство Европы. Итальянские телевизионные операторы приехали в Москву и провели нечто вроде конкурса: «Знаешь ли ты футбол вообще и итальянский в частности?» Выбор пал на юных футболистов Тимирязевского района. Камеры установили прямо на стадионе. Экспансивные итальянцы бурно выражали свой восторг ответами ребят. Затем операторы отсняли товарищеский матч дворовых команд.

Как видите, Тимирязевский район и впрямь район футбольный. Ну, а как там с другими видами спорта?

БАСКЕТБОЛ — ИГРА СЛОЖНАЯ

Так считали и в Тимирязевском районе. Дескать, в институте эта студенческая игра развита здорово, и нечего копы ломать, навязывать ее спортивным клубам предприятий, а тем более ЖЭКов.

Но Федоренко изменил бы своим принципам, если бы согласился с этим. Ведь он сам баскетболист, воспитанник известного тренера Бориса Алексеевича Григорьева. Под его руководством Федоренко изучал азы баскетбола в детской спортивной школе Свердловского района, знаменитой школе, давшей в свое время Советскому баскетболу Нину Еремину, Вячеслава Хрынина и других мастеров.

Сильная команда была и в техникуме. Потом Володя играл в команде завода «Серп и молот», которую тренировал Константин Травин, затем на воинской службе — в сборной команде группы войск. Так что фундамент баскетбольной науки у первоурядника Федоренко был прочный. Естественно, новый заведующий оборонно-спортивным отделом райкома комсомола взялся за ревизию районного баскетбола.

Справедливости ради надо сказать, что ему было на кого опереться. Тимирязевские юноши, которых тренирует Владимир Обухов, вот уже пять лет подряд держат первенство столицы. Не удивительно, что именно в Тимирязевском районе организована вторая в Москве специализированная баскет-

больная детская спортивная школа (первая — во Фрунзенском районе).

Но во дворах, в ЖЭКах баскетбола по-прежнему не было. Федоренко начал с 3-го ЖЭКа. Общественным инструктором привлек Михаила Вайнкопа, преподавателя физического воспитания техникума. Федоренко знал, что у Вайнкопа баскетбольная специальность.

Ну, а если есть тренер, ребята ждать себя не заставят — обязательно придут на площадку. Впрочем, легко сказать: «Придут на площадку»... А если площадок-то нет. Существенные и Краснопротарские улицы — это вам не Прибалтика, где кольцо и щит чуть ли не в каждом дворе.

И комсомольцы принялись строить баскетбольные площадки. Пока еще нельзя похвастаться их обилием, но первые шаги сделаны и, надо полагать, дело пойдет. По настоянию райкома комсомола баскетбол в нынешнем году впервые включен в спартакиаду физкультурников жилищно-эксплуатационных контор.

* * *

Комсомольца Тимирязевского района активно борется за то, чтобы спорт вошел в каждый двор, на каждое предприятие, в каждую школу.

Во дворах и на площадках ЖЭКов проводят ребята большую часть своего досуга. И, как считают Володя Федоренко и его товарищи, именно здесь проходит самая передовая линия воспитательского фронта.

ПРЕТЕНДЕНТЫ НА ПРИЗНАНИЕ

В полный голос



Последний баскетбольный чемпионат страны не баловал нас новыми именами. Но с одним перспективным игроком турнир все-таки познакомил. Речь идет о ленинградском спартаковце Александре Белове. Уже сейчас скуповатые на похвалы тренеры одаряют его комплиментами.

Белов заявил о себе в полный голос уже в первых матчах чемпионата, а ему было всего 16 лет. Не припомню, чтобы за последние годы в баскетбольной команде высшей лиги играл шестнадцатилетний парнишка.

Силенок у Белова пока маловато. В 16 лет — это подросток, даже еще не юноша. И все же Саша заставил соперников относиться к нему уважительно. Что там ни говорите о ловкости, о технике, о сообразительности, а сила баскетболисту ой как нужна. Особенно, если ростом он в два метра и играет вблизи щита, где бороться приходится с такими же великанами.

Львиная доля похвал, которыми одаряют Сашу, должна быть переведена его наставнику Владимиру Кондрашину, в недавнем прошлом игроку, а ныне тренеру ленинградского «Спартак». Под его попатением Белов прошел весь свой пока еще не длинный путь.

В наших командах в дефиците баскетболисты, умеющие играть в защите. А Саша любит и умеет защищаться. Он превосходно противодействовал таким опытным, умелым в нападении и очень не похожим друг на друга центровым, как Янис Круминьш и Тыно Лепметс. Первый очень высок, второй — техничен и маневрен.

Что еще поражает в Белове, так это его хладнокровие. С Круминьшем, Лепметсом и другими гроссмейстерами нашего баскетбола шестнадцатилетний ленинградец играл с невозмутимостью много повидавшего ветерана. Но хладнокровие Белова отнюдь не равнозначно вялости и медлительности. У Сашки отличная реакция и великолепная прыгучесть. Вообще-то реакция очень часто подводит игроков: первый финт соперника, и спортсмен уже в воздухе. У Белова поразительная интуиция. Он почти безошибочно распознает, когда соперник делает финт, а когда и впрямь атакует корзину. Прыгает Белов так высоко, что легко и чисто накрывает мяч обеими руками даже тогда, когда его бросает такой великан, как Круминьш.

...Чего больше всего хочется пожелать молодому игроку, так это трудолюбия, самоиритичности, настойчивости. Не перечесть, сколько потенциально больших спортсменов не оправдали надежд только потому, что были лишены этих качеств. Пусть об этом всегда помнит Саша Белов.

А. ПИНЧУК



На амурской волне

ЗДЕСЬ столько же солнечных дней, сколько в Кисловодске. Щедрое солнце, синеглазое небо, буйное дыхание великой реки — все это подстегивает, будоражит, и тебе уже не сидится. Обгоняя большие дома, ты сбегашь по крутой лестнице к Амуру и попадаешь в объятия волейбола. На пляже. На гигантских баржах. На прибрежных островах. Такое владчество игры, пожалуй, можно сравнить с тем радостным деспотизмом баскетбола, процветающего, скажем, в Латвии, или тенниса в Эстонии. Правда, у волейбольного мяча здесь есть весьма достойный соперник — мяч хоккейный. Но это зимой. А летом — да здравствует волейбол!

Я чуть было не поддался обаянию всеобщей волейбольной страсти. Да здравствует волейбол! Но все ли так оптимистично под лучами благодатного дальневосточного солнца?

САМ СЕБЕ ТРЕНЕР

Вы проходите мимо волейболистов, играющих на пляже. Мимо летчиков дальневосточной авиации, устроивших на берегу Амура волейбольный турнир. Вы видите, как ряно отстаивают честь своего двора юные волейболисты. И, миновав Дворец спорта, попадаете на стадион. Хабаровские Лужники. На волейбольных площадках играют известные команды. Старательно, самоотверженно и очень шумливо. Волейбол — это эмоция. Требовать от игроков безмолвия истуканов — абсурд. Но уж слишком много на площадке споров, азартных выкриков, гневных замечаний.

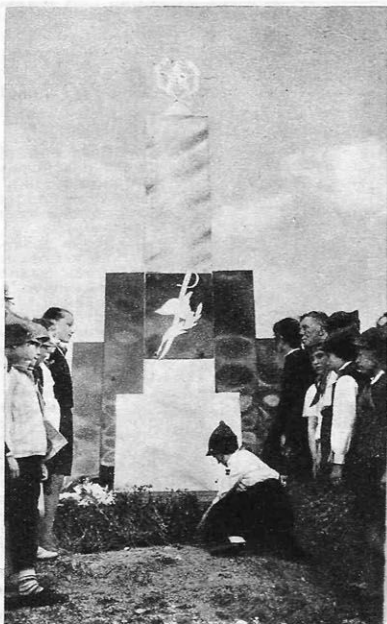
— Чему удивляетесь? — прошептал меня сосед по скамейке. — Наши волейболисты зачастую так тренируются. Не хватает тренеров. Поэтому и нотации со всех концов. Разброд и шатания. Каждый сам себе тренер...

— Вот надежда! — собеседник бросил взгляд в сторону современного здания из металла и стекла, взметнувшегося, словно корабль, за стадионом. Четыре тысячи квадратных метров стеклянных стен!

В тот же день я побывал на этом супопульном корабле. Институт физической культуры — самое что ни на есть



Вот оно, амурское раздолье!
Фото Н. СУРОВЦЕВА (ТАСС)



На сопке Партизанской под Хабаровском высится шестиметровый металлический обелиск, увенчанный алой звездой. На обелиске надпись: «Вечная слава героям, погибшим за Советскую власть».

Этот памятник спроектирован и сделан руками комсомольцев Краснофлотского района города.

Фото Г. ХРЕНОВА (ТАСС)

юное учреждение в городе. Ему всего один год. Здесь я познакомился с преподавателем отделения спортивных игр Юрием Зятьковским. Он председатель краевой федерации волейбола.

Кое-что я уже знал о хабаровском волейболе. Еще в Москве переписывался с Владимиром Соломенным, одним из членов краевой волейбольной федерации. Преподаватель железнодорожного института Соломенный — летописец дальневосточного спорта, можно сказать, волейбольный Пимен.

ДЫХАНИЕ БЫЛОЙ СЛАВЫ

Трудно установить точную дату, когда в Хабаровске впервые повесили волейбольную сетку. Но то, что здесь начали играть в волейбол раньше, чем во многих городах нашей страны, — это факт. В дореволюционном Хабаровске — городе трущоб — не было ни одной спортивной площадки. Старожилы вспоминают, как вихрь Октября вынес спорт прямо на улицы и площади города. На площади Свободы установили футбольные ворота. Играл здесь и в хоккей. Здесь же дал первые ростки волейбол. Люди постарше вспоминают, как комсомольцы бросили клич: «Ударим физкультурой по хулиганству!» А сколько было в ту далекую пору драматических конфликтов, кажущихся теперь забавными. Администрация нарпитовской столовой захватила... спортивный зал. Долго пришлось доказывать «друзьям желудка», что спорт не лодырничанье, как они полагали, а мировое дело комсомола. Один не менее ретивый администратор запретил играть в волейбол... зимой. Дескать, мешает лыжному спорту. Теперь это воспринимается как анекдот. А тогда было не до смеху. Но даже этот анекдотический эпизод свидетельствует, какую силу набирала игра. Тон задавали и женские команды. Одна из них под названием «Морские силы» навела панику даже на представителей сильного пола. Но, пожалуй, предмет особой гордости хабаровчан — это сенсационная поездка местной команды в Москву на Всесоюзную спартакиаду 1928 года. Дотоле никому не известная команда поразила всех блеском своего мастерства. Хабаровчане дошли до полуфинала, и только недостаток турнирного опыта помешал им выйти вперед. А спустя 12 лет, когда стало разыгрываться первенство страны по классу «Б», волейболисты из Хабаровска отнесли команды из Владивостока, Свердловска, Красноярска, Омска, Днепропетровска, Ташкента.

Когда Анатолий Чинилин, снискавший перед войной славу волейболиста № 1, приехал в Хабаровск, он вочью убедился, что пушечные удары хабаровчанина Александра Степанова, от которых соперники валились с ног, отнюдь не легенда. Сразу же после волейбольного матча Степанов переходил на баскетбольную площадку и священнодействовал там с неменьшим вдохновением.

КОГДА БОГАТЫРИ СНЯЛИ ДОСПЕХИ

Но стоит ли забираться в дебри истории, чтобы ощутить дыхание славы хабаровского волейбола? Каждый здешний мальчишка расскажет вам о чудо-команде, еще совсем недавно будоражившей умы любителей спорта. Нет, в нее входили не сливки волейбола, а

спортсмены рядового физкультурного коллектива. Студенты железнодорожного института Виктор Пастернак и Лев Новиков организовали волейбольную секцию. Обычную, как в других институтах. Только завяска у этих ребят была покрепче. Сразу же замаяжались широко, как бы заваливали на свои плечи судьбы всего дальневосточного волейбола. Пастернак и его товарищи приняли на вооружение все лучшее, чем располагал современный волейбол. Десять лет чудо-команда не знала поражений. Ее костяк составлял сборную края. Обигрывая всех соперников на Дальнем Востоке, хабаровчане неизменно пробивались во всероссийские турниры. Пастернак и Новиков вошли в сборную России.

Годы неумолимы, и волейбольные чудо-богатыри распрощались со своими достижениями. И хабаровская команда оказалась на всероссийских смотрах в числе аутсайдеров. На юбилейной Спартакиаде народов РСФСР в прошлом году она заняла предпоследнее место. Местные любители волейбола вспоминают об этом буквально со слезами на глазах.

Шел я к Зятковскому, полный критического запала, думая получить от него, руководителя федерации, прямой ответ, почему волейболисты на Амуре опустили паруса. Но не пришлось ничего выпытывать. Юрий был предельно откровенным, беспощадным к самому себе. Сам стремился еще раз найти объективную истину, какой бы ни была она горькой. Коренной дальневосточник, волейболист до мозга костей, он дрался за хабаровский волейбол вместе с Виктором Пастернаком, играя бок о бок в одной команде. Выпускник Ленинградского института физической культуры, Юрий привез на родной Амур неповторимое дыхание культуры города на Неве.

ПОДСЧИТАЛИ — ПРОСЛЕЗИЛИСЬ

— Талант и энтузиазм чудо-команды слепил нас, как солнце, — говорил Зятковский. — А весь наш волейбол оставался в тени, хирел. Ведь нельзя же оценивать развитие спорта по успехам одной команды. Такое заблуждение, как мираж, сбивает с истинного пути. Волейбол у нас любят, волейболом увлекаются тысячи, — повторяли мы многие годы. И мало, что делали. Когда же теперь построже подсчитали все, что у нас есть, то, как говорится, прослезились. Тридцать пять тысяч волейболистов — не слишком ли это мало для нашего бескрайнего края. Ведь, к примеру, в Воронежской области волейболистов вдвое больше.

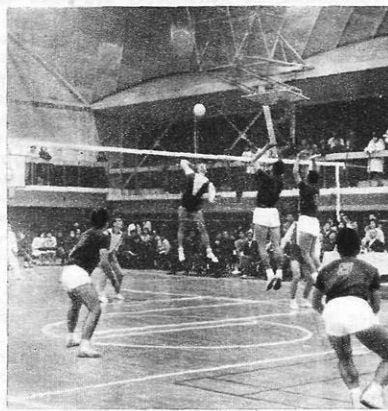
У нас 2350 общественных волейбольных тренеров. По первости кажется внушительно. Но как же это мало для хабаровских просторов, раскинувшихся вдоль Амура и по берегам Тихого океана. 825 тысяч квадратных километров!

Нет, Зятковский не плакался в клетку. Откровенно делился тем, что есть, прикидывал, советовался, рассказывал о том, что предпринимают федерация и ее люди.

Владимир Геселев, один из старейших деятелей хабаровского спорта, рассказал о реформе волейбольного календаря. Стал этот календарь стройным и логичным. А то иной раз турнир сель-



Хабаровский Дворец спорта



Хабаровские волейболисты (слева), выступая в японском городе Ниегата, добились убедительных побед. Их готовил к международным состязаниям Виктор Пастернак.



Самое молодое учебное заведение Хабаровска — институт физической культуры. В трех корпусах института восемь спортивных залов, просторные аудитории.

Фото Г. ХРЕНОВА (ТАСС)

ских игр, скажем, и краевой чемпионат натыхались друг на друга.

Борьба с упрощенчеством, примитивными взглядами на игру тоже вышла на первый план. В 1928 году хабаровцы привезли в Москву на спартакиаду новинку — так называемый удар с короткой. Эффективнейшее оружие впоследствии приняли лучшие команды мира. Эталоны комбинационного волейбола демонстрировала и плеяда Пастернака. А потом пошло поветрие: играть не как лучше, а как легче. Зрители нередко уходят с состязаний разочарованными. Трудно теперь перевести волейбол на творческие рельсы, но Зятковский и его товарищи терпеливы.

В ПОИСКАХ НОВЫХ ИМПУЛЬСОВ

После окончания выступлений чудо-команды эстафету пытались подхватить хабаровские динамовцы. И — безуспешно. За команду радел Феликс Пайлон. Хотя сам и баскетболист, но, помогая волейболу, развил кипучую энергию. Команда была чемпионом российского «Динамо», побеждала на Дальнем Востоке. Ее игроки Владимир Дубовик и Лев Новиков в боевых порядках всесоюзной сборной «Динамо» участвовали в международных состязаниях. Блеснула и женская динамовская команда во главе со своим бессменным капитаном Саидой Черных, игроком сборной России. Черных в хабаровском волейболе знаменитая фамилия. Муж Саиды — Вениамин тоже заправский волейболист и толковый тренер.

Но не долго играла музыка динамовского волейбола. Феликс Пайлон носился с идеей создания на базе «Динамо» сильнейшей дальневосточной команды. Горячий, настырный, даже фанатичный, Пайлон показался некоторым динамовским руководителям возмутителем их спокойствия. Они с легкой душой расстались с Феликсом. А достойной замены Пайлону не оказалось. Пострадал прежде всего динамовский волейбол.

Что-то пытается сделать в хабаровском «Спартаке» Борис Клементов. В прошлом игрок сборной края, он тоже носится с идеей создания базовой команды. Но кое-кто сомневается, хватит ли у Бориса тренерских знаний, чтобы осилить такой большой груз. К тому же и другие тренеры не прочь объединить вокруг себя лучшие силы. Способная молодежь есть. Это Александр Арапчев, Владимир Татценко, Александр Крылов, Сергей Шишкин, Анатолий Коваль. Им бы добротную школу, сыграться между собой.

Виктор Федоров — игрок и тренер СКА — тоже стремится собрать под своим флагом все, что есть лучшего в хабаровском волейболе. Междоусобицы, местничество, отсутствие единой цели мешают волейболу обрести силу. Тренеры, видимо, по-настоящему не сознают, что, перетасовывая юдну и ту же дюжину уже известных игроков и отказываясь от поисков новых талантов, они заводят хабаровский волейбол в тупик.

ГДЕ ОНИ, ТРЕНЕРЫ-ЭНТУЗИАСТЫ!

Юному городу Амурску недавно исполнилось 10 лет. Там я видел, как в комфортабельном зале строительного комбината тренируются местные волейболисты. Дальневосточники не жалуются

на отсутствие добротных залов и площадок. Строители по самой своей сути, они не жалуют труда на спортивные стройки. Инженер «Амурскстроля» Виталий Иванов рассказывал мне, как весело и спорно сооружали этот зал. Тесерев Иванов тренирует здесь волейболистов, да и сам играет. Многие его ученики уже перворазрядники. Состязаются со своими соседями с Эльбана, волейболистами целлюлозно-картонного комбината. Мечтают поехать в Ангарск на всесоюзный турнир волейболистов ударных комсомольских строек. Пробились во вторую группу чемпионата края и замаяживаются на первую. Инженер Иванов собирается поступить в заочную высшую школу тренеров при Хабаровском институте физической культуры. Говорит, что общественную работу трудно теперь вести не имея квалификации.

Но отовсюду доносится зов: «Дайте квалифицированного тренера!» Даже из Комсомольска-на-Амуре, одного из опорных пунктов дальневосточного волейбола. Здесь в свое время играл и Виктор Пастернак. Когда потребовались рабочие руки на молодом гиганте «Амурсталь», Пастернак, к тому времени уже инженер-транспортник, поехал туда из Хабаровска рядовым слесарем. В городе юности он стал металлургом и прошел многоступенчатый путь до поста главного инженера. Волейбольная команда, которую создал здесь этот неутомимый первопроходец, стала чемпионом края. Но когда Пастернак, получив новое назначение, уехал, равного ему закоперщика волейбольных дел не оказалось.

В Комсомольске свежа память и о другом энтузиасте — Владимире Луцаеве, успешно тренировавшем женскую команду. Но потом Луцаев уехал на Украину. Из-за отсутствия специалистов пришлось даже закрыть здесь отдельные волейбольные в детской спортивной школе. По этой же причине прекратило существование волейбольное отделение школы и в Биробиджане. На весь край остались только два отделения волейбола в детских спортивных школах Хабаровска.

Да, проблема тренеров — самая животрепещущая. Иной малоопытный тренер работает здесь сразу в двух-трех местах. И не потому, что здесь потакают халтуре. На это вынуждает дефицит преподавателей. Ждать три года, пока новый институт физической культуры даст свою продукцию? Нет, федерация стремится в какой-то степени утилить тренерский голод. При институте физической культуры проводятся краевые семинары тренеров. Недавно такой семинар создали для преподавателей общеобразовательных школ.

Зятковский пригласил своего ленинградского преподавателя Владимира Зедгинидзе приехать на каникулы на Дальний Восток. Этого большого специалиста до сих пор вспоминают добрым словом. На многое он открыл глаза местным тренерам.

По пути в Японию в Хабаровске побывали мужская и женская сборные страны. Мастера провели показательные выступления, состязались с местными командами. Тренер сборной Олег Чехов в те дни перевоплотился в общественного преподавателя отделения спортивных игр института. Несмотря на кратко-

временность такого обучения, многие теперь считают себя учениками Чехова.

И все-таки это не кардинальное решение проблемы.

ТАК КАК ЖЕ ВСЕ-ТАКИ БЫТЬ!

Географическая отдаленность много осложняет. Далеко не каждый хороший тренер сдвинется с насиженного места и поедет работать «за тридевять земель». Скажем, волейболисты Воронеза имеют неограниченные возможности участвовать в турнирах любого масштаба. Обилен календарь и таких, например, команд, как «Спартак» (Орджоникидзе), «Труд» (Грозный), «Буревестник» (Иваново). Волейболисты «Спартак» (Сочи) и «Буревестника» (Тула), участвуя в соревнованиях, недавно выполнили нормативы мастеров спорта. А для волейболистов Хабаровска это пока несуществующая мечта.

— Такие дальневосточные волейболисты, как Пастернак, Новиков, Дубовик, могли бы встать вровень с ведущими мастерами страны. Но, что поделашь, далекоато они от нас, — сказал тренер сборной страны Юрий Клещев.

Стоило комсомольчанину Виктору Смирнову по семейным обстоятельствам переехать в Луганск, как вскоре он стал мастером спорта. Дальневосточная волейболистка Зинаида Пасечник поехала учиться в Иркутск и тоже стала мастером спорта.

— Чего я поеду в Хабаровск? — пожал плечами один волейбольный тренер. — Да, может быть, и поехал бы... Но, согласитесь, как бы я там ни пыхтел, спортсменов высшего класса не подготовлю. Надо же обстреливать команду на турнирах высшего уровня. А где я найду такой турнир на Дальнем Востоке?

Как же все-таки быть? Приведу к общему знаменателю мысли многих людей, с которыми я встречался. Прежде всего несколько перестроить структуру состязаний. Волейбольное первенство Дальнего Востока разыгрывается раз в четыре года. Слишком редко! Стоит подумать и о том, как бы сблизить лучшие команды Дальнего Востока с командами Сибири и Казахстана, где уже накоплено волейбольное мастерство. В результате такого обмена игровым опытом мастерство поднимется, как на дрожжах. Это будет первым серьезным шагом к активному выходу в большой волейбол.

ОБМАНУТЫЕ НАДЕЖДЫ

Любители спорта на Дальнем Востоке порой высказывают горькие обиды. Вот недавний факт. Хоккейная команда «Амур» из Комсомольска — парни с судостроительного завода — стала чемпионом России. В силу Положения о соревнованиях она должна была получить право участвовать в розыгрыше первенства страны. Но большая победа и большая радость комсомольчан и спортивной общественности всего Дальнего Востока была омрачена. В моем присутствии комсомольчанине получили из Всесоюзной федерации хоккея с мячом бумажку. Нет, не поздравление со славою победой. Холодное уведомление о том, что команда в чемпионат СССР допущена не будет. Горькую пилюлю подсластили туманным обещанием, что в 1969/70 году «в целях популяризации и дальнейшего раз-

вития хоккея с мячом в нашей стране» положение будет исправлено. Но почему хоккеисты Комсомольска должны год ждать журавля в небе? Они считают себя обманутыми, говорят, что теряется перспектива, опускаются руки. Два поколения хоккеистов города юности бились за то, чтобы войти в класс «А». Здесь, на судостроительном, за это право на заре своей хоккейной карьеры бился тогда совсем юный Иван Трегубов, будущий чемпион мира.

Комсомольчанине не раз добивались почти до верха, на чемпионате России завоевали бронзовые и серебряные медали. И снова с отвагой первоостроитель таежного города шли навстречу своей мечте.

БЛИЖЕ К ЛЮДЯМ

Один из «могикан» хабаровского волейбола Виктор Степанович Пастернак — ныне секретарь Хабаровского горкома КПСС. Беседаю с мной, Виктор Степанович вспомнил крылатые слова Ильича: «Владивосток далеко, но город-то это нашенький».

— Эти слова, — сказал Пастернак, — в полной мере относятся и к Хабаровску. Край наш — край первоостроителей. Наши люди начинали буквально с нуля. Было время, когда сюда завозили не только гвозди, а даже деревянные лотки для золотоискателей. Сейчас отсюда везут в другие районы страны и за границу дизели, турбины, компрессоры, целлюлозу и многое другое. Нет, дальневосточникам негоже приbedнаться. Мы привыкли брать основную груз на свои плечи. Сдюжат и наши спортсмены, сдюжат волейболисты. Когда я играл в институтской команде, нас тренировал такой же студент, как и все мы, — Адольф Магер. Его заветной мечтой было стать инженером. И он им стал. Но, чтобы лучше помогать нам тренироваться, Магер заочно окончил факультет физического воспитания педагогического института. Луцаев уехал в Харьков. Жаль, конечно. Но разве нет у нас других? Я хорошо знаю людей Комсомольска. Сам там работал и играл. Есть в городе Зина Шадрина, техник на заводе, играла в сборной края. Могла бы стать хорошим тренером. Есть там и Тимофей Горовой, инженер. Тоже играл в сборной. Жена его Мила входила в обойму лучших волейболисток. А инженер Андрей Агалаков? Прекрасный волейболист, толковый человек. Почему бы и к нему не обратиться? Невольно вспоминаешь старую, как мир, поговорку: «Под лежачий камень вода не течет».

Волейбол всегда был для меня и товарищей по команде большим праздником. Мне хочется, чтобы игра вызывала у нынешнего поколения спортсменов такое же радостное чувство. Где радость, там и энтузиазм, там и трудности ничтожны.

...Прощаясь с Хабаровском, вместе с Юрием Зятковским пошел на Амурский бульвар. Здесь среди домов жилого массива сооружены волейбольная и баскетбольная площадки.

— Ближе к людям! — сказал Юрий. Вспомнились рассказы о том, как в первые послереволюционные годы спорт здесь вышел на улицы и площади, в гущу народа. Живут традиции... Ближе к людям! И для людей! Тогда можно свернуть горы.

Стартует юность страны



БОЛЬШОЙ спортивный праздник молодежи проходит в столице Украины в Киеве. Сюда, в красавец-город на берегу седого Днепра, на Первые Всесоюзные юношеские игры, посвященные 50-летию Ленинского Комсомола, собрались посланцы 15 союзных республик, Москвы и Ленинграда.

Восемь дней на стадионах, в спортивных залах, бассейнах города юноши и девушки демонстрировали свою спортивную выучку. В программе игр были и соревнования по бадминтону, гандболу и настольному теннису. О том, как проходили матчи, что показали они, рассказывают:

Леонид ЗАЙЦЕВ,
тренер федерации ручного мяча

Игра, нужная всем

О юношеском гандболе можно говорить в двух планах. Во-первых, трудно найти более интересную, более полезную игру для детворы. Чем-то напоминающая и футбол, и баскетбол, она необычайно легко прививается в каждом детском коллективе. Гандбол — прекрасное средство общей физической подготовки для любого спортсмена. Включение в программу Первых юношеских игр соревнований по гандболу принесло хорошие плоды: на местах созданы новые секции, команды.

А каковы перспективы этой спортивной игры? Насколько сильные резервы за плечами нашего, увы, еще немногочисленного отряда мастеров гандбола? Ведь соревнования гандбольных команд включены в программу Олимпийских игр 1972 года, и подготовку к ним нужно начинать уже сегодня.

С удовлетворением отмечу, что общий уровень спортивного умения юных заметно повысился. Первые уверенные шаги сделали девушки Таджикистана и Казахстана, явно прогрессируют девушки Армении и Грузии. Приятно, что эти коллективы укомплектованы юными спортсменками коренной национальности.

Если говорить о сильнейших, то наилучшее впечатление произвели команды девушек Украины и РСФСР, а также команды юношей Украины, Белоруссии и Москвы. Лучшие игроки этих коллективов уже в этом году войдут в составы команд класса «А». Из сильнейших участников игр отобраны кандидаты в сборную «Олимпийская надежда».

Но все же соревнования вскрыли и много такого, чего нельзя обойти критикой. Общая болезнь нашего ганд-

бола — увлечение сложными, подчас крайне трудновыполнимыми приемами. Как это ни странно, этим недугом страдают и юные спортсмены. Уж кому-кому, а им-то, казалось бы, следует играть попроще. Ведь в игре, в ответственном матче, виртуозность нужна лишь в какой-то исключительный момент, а в целом играть нужно стабильно, надежно и просто. Но броски из опорных положений в турнире практиковались редко. Юные стремились бросить мяч непременно в акробатическом прыжке. Редкими были простые и быстрые, целеустремленные комбинации. Стремление к многоходовым комбинациям, ставшим шаблоном, грозит превратиться в настоящее бедствие, сковывающее развитие красивой и темпераментной игры.

В этом спортивном формализме, конечно, прежде всего повинны тренеры.

Тренеров по гандболу у нас еще мало. Их не готовят во многих институтах физической культуры. И совсем уж из рук вон плохо дело со спортивным инвентарем. Мячей мало, они плохого качества, а обувь дорога для ребят и рвется после двух-трех тренировок.

Сергей ШПРАХ,
заслуженный тренер РСФСР

Еще один шаг

Соревнования по настольному теннису на Первых всесоюзных юношеских играх по масштабам, по серьезности подготовки к ним можно сравнить с турниром спартакиады школьников, состоявшейся год назад.

Класс игры молодежи подравнивается. Если же представить себе уровень мастерства ведущих игроков как некий рубеж, то он достигнут, но не перейден.



В чем тут причина? Юношеские команды покинули такие сильные теннисисты, как Галина Еременко и Гегаи Варданян, а замену им не так-то сразу найдешь. Правда, победитель игр юношей Улдис Эглитис из Латвии в мастерстве не уступает Варданяну. Содержательную игру продемонстрировали Владимир Зеленко из Белоруссии, Феликс Пилосян из Армении и ряд других молодых перспективных игроков.

Порадовали девушки. Самое благоприятное впечатление оставила игра Виктории Волковой с Украины. Второе место в турнире заняла Ирина Любимова из Белоруссии. Уверенно играют Аста Гедрайтите из Литвы и москвичка Валентина Сбродова.

Но, пожалуй, интереснее всего было наблюдать, как играет 12-летняя девочка из Армении Эльмира Антонян. Ее стиль самый современный — беспрерывное острое двустороннее нападение, отсутствие малейших пассивных промежуточных пауз. Хорошую, очень хорошую спортсменку воспитал в конце своего жизненного пути тренер Арутюн Бениаминович Акопян, посмертно удостоенный высокой государственной награды. Хочется верить, что Эльмира вырастет настоящим мастером советского спорта.

Шагнули вперед юноши из Молдавии. Еще недавно они упорно держались на последних местах. Но вот в марте, на чемпионате СССР, вдруг вышли на второе место. Это было настолько неожиданно, что кое-кто посчитал их успех случайностью. Теперь они снова призеры (третье место), и говорить о каком-то взятии уже не приходится. Успех достигнут настойчивой, целеустремленной работой всего коллектива, возглавляемого тренером Иосифом Москвичем.

Соревнования в Киеве явились для теннисистов, играющих у стола, не только спортивным праздником, но и контрольным смотром перед всевропейским турниром юношей в Ленинграде.

Тем, кто с лучшей стороны проявил себя в Киеве, открылась дорога к ответственному международным соревнованиям. Значит, сделан еще один шаг вперед. Значит, молодежь растет, закаляется в турнирных боях.

Олег МАРКОВ,
ответственный секретарь
федерации бадминтона СССР

Трудности роста

О возрастающей популярности бадминтона говорить вряд ли нужно. Она очевидна каждому, кто бывал в городских парках, зеленых пригородах. Играют взрослые, играют дети, играют семьями.

Бадминтон стал у нас не только «дачной», но и по-настоящему спортивной игрой. В этом году в Днепропетровске по инициативе местных энтузиастов спорта состоялось два крупных турнира, в которых участвовали юные бадминтонисты ряда городов страны. И, наконец, бадминтон впервые включен

в программу юношеских всесоюзных соревнований. Начало положено. Хорошее начало!

Игры в Киеве ярко показали, над чем нам нужно работать в дальнейшем. До сих пор лишь немногие наиболее способные юноши и девушки участвовали во всесоюзных чемпионатах — играли со взрослыми. Высоких мест они, естественно, не занимали, но все же определенный опыт накопили.

Нынешние игры в Киеве проходили остро, увлекательно, напряженно. Молодые спортсмены увидели перед собой ясную цель: по результатам матчей создавалась юношеская сборная страны, которой предстоит сыграть матч с чемпионами мира.

Как и следовало ожидать, победили девушки и юноши из тех городов, где уже 3—4 года спортивные организации серьезно занимаются бадминтоном. Вот имена сильнейших: Татьяна Шмакова и Татьяна Кочеткова (обе — из подмосковного Красноармейска), Рэт Любова (Киев) и Владимир Никифоров (Баку), Семен Розин (Харьков), Анатолий Чучалов (Москва).

Примечательно, что и в небольшом Красноармейске, и в миллионном Баку в детских спортивных школах есть отделения бадминтона. Молодежь из этих городов показывает зрелую, интересную игру. Сейчас появились отделения бадминтона и в Алма-Ате, Днепропетровске и ряде других городов. Но зачастую, о юных бадминтонистах никто и не знает. Вот пример. В команду Киргизии поначалу бадминтонисты не были включены. Но они приехали в Киев сами, за свой счет, относительно неплохо выступили и помогли своему коллективу занять более высокое место.

Почему так случилось? О бадминтоне еще мало помнят. Бадминтон переживает трудности роста. Но игра эта популярна, команды возникают ипшиной, и дело спортивных организаций, спортивной общественности всемерно помочь ее развитию.

Футболист московского «Динамо» Геннадий Еврюжихин вызывает у меня двойное чувство. Мне по душе его ловкость, быстрота, агрессивность в игре, широкий маневр на поле. В то же время огорчают его излишне самоуверенная игра, когда он не замечает партнеров, его неточные, хоть и сильные, удары по воротам и безадресные передачи мяча. Немало тренировочного труда предстоит Геннадию, чтобы стать первоклассным форвардом, черты которого углубляются в нем сейчас.

Конек игры Еврюжихина — единоборство с защитником. Продвигаясь с мячом вперед, он неожиданно для соперника меняет скорость и направление дриблинга, финтами сбивает защитника с толку и часто прорывает оборону. Фотокорреспондент Владимир Гребнев запечатлел на пленку один из удачных проходов Еврюжихина с мячом на штрафную площадку футболистов ростовского СКА в матче нынешнего чемпионата страны. Посмотрите, как искусно динамовец действовал в этом эпизоде.

Подтолкнув мяч вперед, Еврюжихин двинулся прямо на защитника Валерия Корнеева (2). Тот отступает, сохраняя оборонительную позицию на пути к воротам (с н и м к 1 и 2). Стремясь выбить защитника из равновесия, форвард продвигает серию финтов, не касаясь катящегося мяча (с н и м к 3, 4 и 5). Однако Корнеев не поддается на ложные действия: он смотрит на мяч и готовится реагировать лишь на изменение его движения.

Каскад финтов

Вот (с н и м о к 6) Еврюжихин на миг замер, и именно в этот момент защитник решил атаковать форварда. Кто быстрее?

Корнеев двинулся к мячу. Еврюжихин его опередил, протолкнул мяч влево и сам устремился за ним (с н и м к 7 и 8).

На помощь Корнееву поспешил другой защитник — Виктор Гетманов (3). Однако и он не смог остановить динамовца (с н и м о к 9), попавшись на его финт. Геннадий на бегу склонился вправо, будто поворачивает с мячом к воротам, и Гетманов, поверив ложному движению, бросился форварду наперерез. Еврюжихин же широким свободным шагом двинулся к лицуевой линии поля и оставил соперника за спиной. Теперь (с н и м о к 10) никто не помешает динамовцу направить мяч к воротам ростовчан.

Георгий ГЛАЗКОВ,
заслуженный мастер спорта



1



2



3



4



5



6



7



8



9



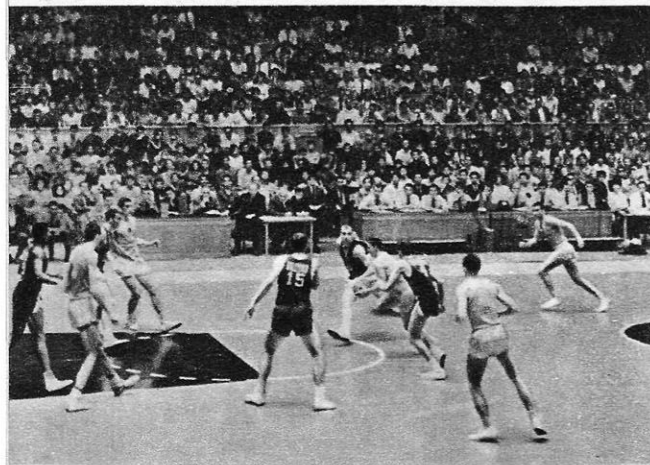
10



1

2

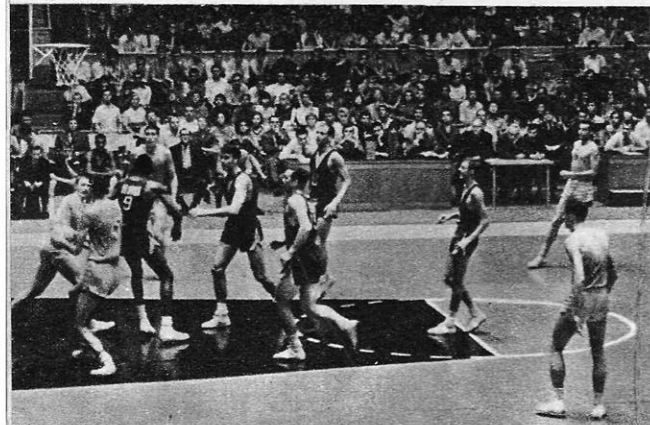
3



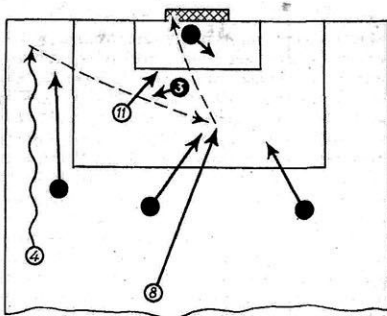
4



5



7



Хитрость Бориса Коха

Самого весомого перевеса над соперниками в счете футбольного матча в первом круге нынешнего чемпионата страны добились столичные железнодорожники. Играл 11 июля на своем поле с футболистами ташкентского «Пахтакора», москвичи победили с сухим счетом 5:0.

Как футболистам «Локомотива» удалось преодолеть довольно-таки крепкий оборонительный заслон перед воротами ташкентской команды? Какая тактика принесла москвичам успех?

Форварды «Локомотива» часто оставляли в центре, перед штрафной площадью противника, свободное пространство. Внезапно для соперников в эту опасную зону врывается нападающий, сразу же следовала передача от партнера, и форвард ударом с лету обстреливал цель. Особенно активными в атаке были нападающие Валерий Шелудько и Борис Кох. Они безостановочно и быстро перемещались по полю, запутывая защиту соперников, а в решающий момент с огромной скоростью устремлялись к мячу и с ходу били по воротам. Два гола забил в этом матче Шелудько, а три пришлось на долю Коха.

Не меньшую, чем форварды, активность в атаках проявлял и левый защитник «Локомотива» Валерий Зайцев. Не упуская ни одной возможности включиться в нападение, он каждый раз смело и далеко шел вперед и создал немало опасных ситуаций у ворот гостей. Посмотрите, как умело реализовали форварды одну из острых передач Валерия Зайцева.

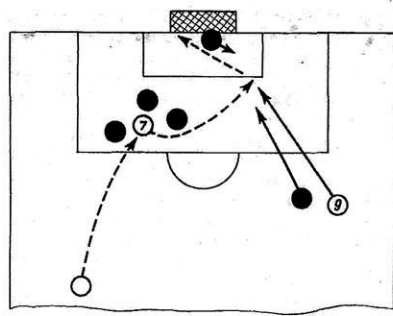
Продвинувшись с мячом почти до углового флага, Зайцев (4) сильно пробил оттуда по диагонали назад. Мяч летел невысоко, и в любой точке траектории полета был доступен удару форварда. Такие передачи мяча на штрафную весьма неприятны обороняющимся...

Нападающие сыграли остроумно. К мячу устремился Шелудько (11). Он привлек к себе центрального защитника Владимира Штерна (3), а затем, неожиданно для соперников, пропустил мяч, ударив по нему. На эту передачу мяча по центру стремительно выходил Борис Кох (8). Он рывком опередил опекуна и на штрафной с ходу ударил по мячу. Ударил хладнокровно и хитро. Вратарь «Пахтакора» Николай Любарцев только что начал перемещаться от правой штанги влево, а Кох щечкой направил мяч вправо от голкипера. Любарцев не сумел парировать удар. Так с подачи Зайцева Кох забил свой первый в этом матче гол.

Б. ДЕМЕТЬЕВ

Пас на выход партнеру

Вблизи ворот защитники футбольных команд особенно бдительно и жестко стерегут соперников, не опуская их ни на шаг, лишая свободу маневра. В толкучке на штрафной площади у фор-



варда почти не остается возможности ударить с ходу по навешенному мячу, так как путь к нему перекрывают защитники. Нападающему приходится принимать мяч головой почти что стоя на месте. В таких трудных условиях сильного удара не нанесешь. Казалось бы, после этого атака должна заглохнуть. Но нет, многие форварды находят возможности обострить игру и в таких сложных условиях. Посмотрите, как это в нынешнем сезоне сделали футболисты ЦСКА в повторном кубковом матче с командой московского «Торпедо».

Молодой армейский форвард Павел Адамов (7) ворвался на штрафную трое защитников. Его окружили все же навесили мяч над штрафной. Что предпринять форварду? Ударить по мячу? Но до ворот довольно далеко, да и вратарь Анзор Кавказашвили начеку. Партнеров рядом нет, дать острый пас как будто бы некому. Но Адамов нашел остроумное продолжение атаки. Высоко подпрыгнув навстречу мячу, он отбил его головой на свободное место рядом с дальним углом вратарской площадки.

Словно угадав направление паса, к углу вратарской площадки заранее явнулся армейский форвард Владимир Федотов (9). Он опередил опекуна и с ходу выстрелил по воротам. Кавказашвили был бесписен отразить мяч, поразивший дальний угол.

В. УЛЬЯНОВ

У щита сборной США

Фото В. Гребнева

Немало интересно увидели любители баскетбола на Московском международном турнире мужских баскетбольных команд трех стран — США, Югославии и Советского Союза. Участники соревнований демонстрировали быстрые контратаки, заслоны, навешивания, точные броски по корзине с различных дистанций, четкие взаимодействия игроков, звеньев и команд. И все это в мастерском исполнении.

Турнир в Москве закончился победой сборной команды Советского Союза. В острой спортивной борьбе она нанесла поражение бесстрашному олимпийскому чемпиону сборной США, выиграв у нее со счетом 91:80 (48:43).

Кинограмма фиксирует один из эпизодов этого интересного матча и служит как бы иллюстрацией четких взаимодействий игроков советской

команды, в данном случае — защитника с центровым.

1 Юрий Селихов обыграл Майка Баррета (4). Джон Клаусон пытается помочь партнеру, но, видно, ему не удается этого сделать. Позицию он выбрал неудачно. Опека Вадима Капранова (4), Клаусон находился на одной линии (поперек площадки) с Барретом.

2 Теперь уже хорошо видно, что Селихову удалось уйти от защитников сборной США. На большой скорости он устремился в трехсекундную зону соперников. Майк Силлимен (15) явно не участвует в подстраховке своих партнеров — он даже не попытался перекрыть опасный прорыв советского игрока.

3 Селихов уже в трехсекундной зоне. К нему устремляются сразу двое американцев — центровый игрок

сборной США Спенсер Хейвуд (9) и нападающий Кен Спейн (13). Они даже оставили свободными своих подопечных Владимира Андреева (15) и Анатолия Поливоева (9). Но поздно, время упущено. У Селихова два пути развития заключительной фазы атаки: передать мяч Поливоеву или Андрееву. Он выбирает лучший и точно адресует мяч Андрееву (15). Тот, сокращая расстояние до корзины, делает шаг под щит соперников.

4 Мяч у Андреева, находящегося за спиной Хейвуда (9). Теперь уже никто не сумеет помешать Андрееву произвести бросок с удобной позиции.

5 А вот и бросок. Мяч, направленный Владимиром Андреевым, беспрепятственно опускается в кольцо. Отличный пример взаимодействия защитника и центрового. Молодцы!

В. ХРЫНИН,
тренер Федерации баскетбола СССР,
заслуженный мастер спорта

ЖЕНСКИЙ БАСКЕТБОЛ ходит у нас в круглых отличниках давно, практически всю свою жизнь. Серебряные медали на чемпионате мира 1957 года и на чемпионате Европы 1958 года, поражения в розыгрышах Кубка европейских чемпионов в 1959 и 1963 годах, проигрыши полутора десятков товарищеских международных матчей — это, так сказать, полное собрание неудач советских баскетболисток за все послевоенные годы. А вот чтобы перечислить не все, а только самые главные турниры, которые выиграны нашими соотечественницами, понадобилось бы времени и места куда больше. На каждый проигрыш в товарищеских матчах приходится минимум 20—25 побед. Единственный титул, которого нет у советских баскетболисток, — это титул олимпийских чемпионок. Нет по причинам, от них не зависящим. Нельзя же выиграть турнир, которого нет!

Восьмикратные хозяйки Кубка европейских чемпионов, девятикратные чемпионки континента, трехкратные чемпионки мира... Не правда ли, внушительно? Но этим еще не все сказано. Если бы во всех перечисленных турнирах участвовали две, три, даже пять клубных или сборных советских команд, то едва ли какой-нибудь иностранной команде удалось бы вклиниться в эту пятерку. Возможно, я плохой пророк, но мне кажется, что в ближайшие два-три года полько чудо может изменить соотношение сил наших баскетболисток и их главных конкуренток. За последние годы разрыв в классе игры советских баскетболисток и их основных соперниц не сокращается, а увеличивается.

И все же было бы нелепо утверждать, что в нашем женском баскетболе полнейшее благополучие и все всем довольны. Нет, это не так.

Мне, как, впрочем, и любому из моих коллег, трудно перечислить всех отличных центровых и защитниц наших

Д. БЕРЛИН,
заслуженный тренер РСФСР,
тренер женской баскетбольной команды
«Спартак» Московской области



Погоня за лидером

женских команд. Их предостаточно. Еще несколько лет назад Скайдрите Смильдина по мастерству на две головы превосходила других центровых. Сейчас Скайдрите играет несколько не хуже, чем тогда. Пожалуй, даже лучше, но ныне в советском баскетболе уже есть

центровые, которые по классу игры немногим уступают рижанке. Много у нас и отличных игроков защиты. А вот классных нападающих не наберешь, пожалуй, и десятка. Галина Воронина из московского «Динамо», Алиса Антипина из новосибирского «Динамо», Лариса Винчайте из вильнюсского «Кибирштыса»... Вот, пожалуй, и все. А ведь было время, и не такое уж давнее, когда нападающих экстра-класса хватало.

Объяснить, почему исчезают нападающие, нетрудно. Ныне тренеры славу делают на высоких центровых, а ими успели обзавестись почти все наши классные команды. Без нападающих команды, конечно же, не стали играть хуже — иначе от них не отказались бы... Но, чего греха таить, баскетбольное зрелище стало заметно бледнее и беднее.

Коль речь зашла о баскетболе-зрелище, назову причину, из-за которой, по-моему, матчи последнего чемпионата страны собирали недостаточно большую аудиторию. Чемпионат показал, что у нас есть 10 команд, играющих примерно в одну силу. Я бы даже сказал, что их 11, но ташкентский «Текстильмаш» в матчах, в которых он играл без Равили Прокопенко, показал свою полную неостоятельность. А вот 10 команд действительно примерно равны. Третью команду чемпионата ленинградский «Буревестник» отделяют от ленинградского СКА, занявшего девятое место, всего 6 очков. Чемпионат — это 66 пар матчей. Так вот в 25 случаях команда, проигравшая в первом круге, во втором брала реванш.

Что больше всего интересует в чемпионате зрителя — не тренера, не игрока, не судью, а простого юмерного? Разумеется, всем хочется знать, кто будет чемпионом. Ну, а если это известно еще до начала турнира, интерес зрителя к чемпионату, хоть и не исчезает совсем, в значительной степени снижается.



Под небом Сицилии

Внимательно наблюдали тренеры сборной СССР за матчами женского чемпионата страны. Брали на заметку каждого нового перспективного игрока. И перед очередным чемпионатом Европы наполовину обновили национальную команду. Советские баскетболистки за последнее двухлетие, со времени X чемпионата континента в Румынии, выросли

на голову и в прямом и в переносном смысле: поднялся средний рост игроков сборной, повысилось мастерство их игры. В июле нынешнего года под небом Сицилии сборная СССР выиграла все без исключения матчи чемпионата Европы. Больше того, советские баскетболистки ни разу даже не находились под угрозой поражения в игре.

Вот они, тренеры и игроки сборной СССР, завоевавшие девятую победу в чемпионате континента (слева направо):

Еще до начала чемпионата тренеры и игроки знали, что борьбы за золотые медали не будет. Прошло несколько туров, и в этом убедились зрители. Убедились и... сделали соответствующие выводы.

Рижская команда трамвайно-троллейбусного треста установила в XXXV чемпионате рекорд, побить который нельзя и теоретически. Да и повторить его даже нынешнему рекордсмену будет нелегко. В 22 матчах команда одержала 22 победы! Закономерные победы, потому что ни в одном матче ни одна команда не проиграла баскетболистам ТТТ случайно. Нет сейчас в нашей стране, да и во всем мире женской команды сильнее ТТТ. Устрой матч между сборной СССР и командой ТТТ, он проходил бы в равной борьбе. Конечно, только в том случае, если бы Ульяна Семенова и Скайдрите Смильдиэни защищали цвета своего клуба.

А ведь еще год-два назад команда из Риги, хотя и была бесспорно сильнейшей, не считалась непобедимой и недосыгаемой. Казалось, что погоня за лидером, которая началась лет восемь назад, вот-вот приведет к успеху. Но возшла звезда Ульяны Семеновой (рост этой 16-летней баскетболистки — 207 см), и команда ТТТ опять резким спуртом ушла далеко вперед от своих преследователей.

Мне не раз приходилось слышать, что Семенову и таких, как Семенова, не следовало бы допускать к участию в чемпионате страны. Намек на необходимость такого рода ограничений был сделан и в статье, написанной Ниной Ереминой и опубликованной «Комсомольской правдой». Такое предложение, по-моему, нереалистично. Я уж не говорю, что нельзя говорить «таким, как Семенова». Если уж лимитировать рост, то следует точно, в сантиметрах, указать предел, превышение которого за-

крывает доступ на баскетбольную площадку. А вообще-то говоря, такой запрет недопустим. Не пуманно это. Ни в одном виде спорта не существует такого рода запретов, нет их и в мужском баскетболе. Так почему же их узаконивать в женском? И, наконец, не искренни подобные предложения. Я не знаю ни одного тренера, который отказался бы от услуг Семеновой или такой, как Семенова.

Уверен, что к команде ТТТ со временем приносятся, что рижанок вновь будут побеждать. Но здесь крайне необходимо более четкое судейство, пунктуальное соблюдение правил баскетбола. Вину за столкновения Семеновой и ее опекунши судьи в подавляющем большинстве случаев возлагают на последних. Внимательный анализ показывает, что в недозволенных правилами контактах чаще виновна Семенова. Не имея возможности бороться с Семеновой на «втором этаже», опекунши пытаются ограничить ее маневренность. Семенова не очень подвижна и не весьма технична. Заранее зная, что центровая рижанок, получив мяч вблизи щита, попытается улучшить свою позицию для броска по кольцу, а следовательно, повернется лицом к корзине, ее соперницы располагаются так, чтобы помешать маневру Семеновой. В результате — столкновение. Виновицей арбитры почему-то всегда считают опекуншу, даже если та, заранее выбрав позицию, ни на сантиметр не сдвинулась к Семеновой.

Вот на стороне Семеновой и оказываются преимущество роста и неверно истолкованные правила игры. Это медвежья услуга и самой Семеновой: зачем же ей совершенствовать технику, если можно просто так, повернувшись и оттолкнув соперницу, забросить мяч в корзину?

Но если бы даже судьи не позволяли Семеновой выходить из рамок дозволенного, то и в этом случае рижская

команда была бы на голову выше всех остальных.

Ну что ж, превосходство чемпиона — гарантия дальнейшего прогресса наших ведущих команд. Коллектив ТТТ — тот самый раздражитель, который побуждает тренеров и игроков других команд изыскивать неиспользованные резервы, совершенствовать технику, заниматься поисками более передовой тактики. Без преувеличения можно сказать, что команда ТТТ сыграла в советском женском баскетболе такую же роль, какую сыграла в свое время в мужском баскетболе другая рижская команда — СКА. Противодействуя Янису Круминьшу, баскетболисты учились успешно играть с гигантами-центровыми. Научался этому и наши баскетболистки, играя с Семеновой.

Не знаю, будут ли соперницы команды ТТТ в ближайшее время выигрывать у рижанок. Но играть они будут лучше. В этом я убежден. Полагаю, что те, кто хочет дать бой баскетболисткам ТТТ, в первую очередь должны использовать скоростные атаки. Впрочем, здесь во мне заговорил тренер, который превыше всего ценит баскетбол высоких скоростей. Совсем не исключено, что другие наставники будут искать и найдут иные пути к победе. Но тем, кто делает ставку на спринтерский баскетбол, и тем, кому такой баскетбол не по душе, придется еще больше времени уделять тренировке бросков со средних дистанций: под щитом, если кольцо охраняет Семенова, многого не добьешься. Как видите, наличие в рижской команде Семеновой сулит нашему баскетболу несомненные блага.

Быть может, мои коллеги найдут в женском баскетболе и другие жгучие проблемы. Я иных не вижу. И не очень по этому поводу тужу. Ведь я тренер, работающий в едва ли не самом благополучном виде советского спорта.



тренеры сборной заслуженные мастера спорта и заслуженные тренеры СССР Лидия Алексеева и Василий Колпаков, центровые игроки Скайдрите Будовска-Смильдиэни и Ульяна Семенова из рижской команды ТТТ, Рабила Прокопенко из ташкентского «Текстильмаша» и Людмила Швецова из свердловского «Уралмаша», нападающие Людмила Базаревич из команды московского завода «Серп и молот», Галина Воронина из московского «Динамо», Алиса Антипина из ново-

сибирского «Динамо» и Зита Барейките из вильнюсского «Кибиркштиса», защитницы капитан команды Нелли Фоминых из свердловского «Уралмаша», Тамара Слиденко из ростовского «Буревестника», Людмила Бубчикова из московского «Динамо» и Надежда Захарова из ленинградского «Спартак». Семенова, Швецова, Воронина, Барейките, Бубчикова и Захарова впервые выступали в составе сборной на официальных международных соревнованиях.

КАК ЭТО ни покажется странным, но разговор о футбольном коллективе начну с космоса. Да, да, именно с космосом! И вот почему. Космические корабли будущего будут уносить в необъятные дали Вселенной экипажи из нескольких человек. Уже сегодня космическая медицина разрабатывает вопросы, связанные с подбором людей в экипажи этих кораблей.

Оказывается, недостаточно бывает кандидату в космонавты хорошо переносить перегрузки, отлично знать технику пилотирования, быть волевым и бесстрашным человеком. Длительное совместное путешествие предъявляет высокие требования к психофизиологической совместимости космонавтов. Система индивидуального психологического отбора ныне уже не может решить проблему оптимального состава коллектива, призванного решать единую, сложную и многоплановую задачу. Вот почему разговор о футбольном коллективе начался с космоса.

Провести параллель между комплектованием космического экипажа и футбольной команды совсем не трудно. И космонавты и футболисты длительное время находятся в одном коллективе. Как и космонавты, игроки футбольной команды связаны решением одной общей задачи. У футболистов тоже строгое распределение функций, высокая нервная и физическая нагрузка, сильное психическое напряжение. Поиск оптимального состава коллектива — весьма острая и насущная проблема как в космической, так и в футбольной практике. Вспомните, как сборная Италии, почти целиком состоящая из звезд мирового класса и претендовавшая на VIII чемпионате мира в Англии на футбольную корону, проиграла сборной команде КНДР, не имевшей в своих рядах игроков высшего международного класса. Сыгранность футболистов слаженность командного механизма оказались весомее суммы технического и тактического мастерства итальянских звезд.

КОЛЛЕКТИВ КАК ОН ЕСТЬ

Нет на свете двух одинаковых команд. Каждая неповторима в своей особенности. В каждой свои традиции, уставы, порядки. Носители этих порядков — люди, играющие и работающие в этих коллективах.

Команда как футбольный обособленный коллектив организована весьма сложно. Формальная структура делит команду, во-первых, по иерархическому принципу на администрацию (руководителей клуба, тренеров, врачей, массажистов) и футболистов. Во-вторых, игроки разделяются на вратаря, защитников, полузащитников и нападающих. На заре истории футбола не было четкого разделения футболистов по игровым амплуа, не было и тренеров, отсутствовали врачи. Развитие футбола потребовало более строгой и точной организации футбольного коллектива.

С появлением команд мастеров, когда спортсмены стали совместно проводить значительную часть времени в едином коллективе, самой жизнью было продиктовано возникновение и неформальной структуры футбольного коллектива. В чем она заключается?

Спортсмены начали группироваться под влиянием взаимных симпатий, вкусов, интересов и привычек. Эти не-

Б. НОВИКОВ,
аспирант кафедры психологии
Центрального института
Физической культуры

*

В одну телегу впрячь не можно...

оформленные группы оказывают существенное влияние на жизнь и деятельность футбольных команд. Такие объединения игроков либо положительно, либо отрицательно влияют на команду и лишь в редких случаях остаются индифферентными при значительных событиях в жизни коллектива. Иногда в командах образуются группировки игроков, противопоставляющих себя друг другу. Такие объединения, или коалиции, подрывают моральное единство и сплоченность спортивного коллектива.

Коалиция нескольких игроков, неудовлетворенных деятельностью тренера и находящихся по отношению к нему в оппозиции, может быть причиной конфликтных ситуаций, а в связи с этим и повышенной напряженности в жизни команды. Частая смена тренеров, приносящая определенный вред нашему футболу, нередко связана с неудовлетворенностью работой тренера, которую ощущают всего несколько футболистов. Но они влияют на остальных членов команды и формируют иллюзию кажущейся несоместности тренера со спортивной командой.

Трудно ожидать от команды слаженных действий и стабильной игры, если стратегия, тактика и расстановка игроков на поле не соответствуют имеющемуся ансамблю исполнителей. Не приходится надеяться на успех и такой команды, которая состоит из сильных футболистов,

но имеет в своем составе спортсменов с недостаточным развитием моральных качеств. Команда спортсменов даже высокой квалификации, но разобщенных между собой, остро конфликтующих друг с другом и тренером, неспособна решать трудные задачи.

ФУТБОЛЬНАЯ КИБЕРНЕТИКА

Кибернетика — это наука об управлении. Чтобы управлять футбольной командой, то есть применять кибернетику в футболе, надо знать структуру команды — и формальную и неформальную.

Специальные социально-психологические исследования, проведенные в 1967 и 1968 годах в сборных командах СССР и 5 командах класса «А», привели к интересным результатам. Оказалось, что успеху команды способствует решение двух проблем. Первая из них — определение основного состава (13—15 игроков) и выявление лидеров, то есть игроков, управляющих в матчах звеньями команды. Вторая проблема — выявление общей (а не только чисто игровой) позиции спортсмена в коллективе.

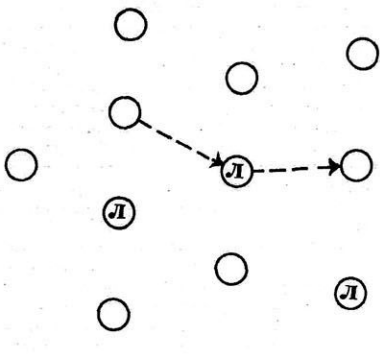
Для оптимального функционирования любой группы людей необходим организатор, берущий на себя управление. Футбольную команду условно можно разделить на три группы: игроков защиты, полузащиты и нападения. Действия каждой группы обычно управляются лидером. Больше того, место футбольного лидера в каждой линии не должно быть случайным. Тренеру следует акцентировать усилия звена силами и способностями лидирующего в ней игрока. Расставлять в каждом звене лидеров нужно так, чтобы оптимально их использовать при взаимодействии линий команды.

Наилучшая связь между линиями в команде создается при непосредственном взаимодействии лидеров.

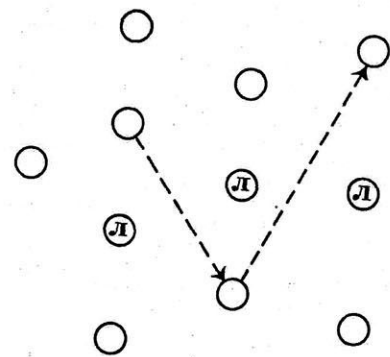


Бывает, что именно так организовать игру в команде невозможно или очень

трудно. Тогда взаимосвязь в звеньях нужно осуществлять с участием двух или хотя бы одного из лидеров.



Если же в команде атака или оборона организована без непосредственного участия лидеров, то наладить рациональное взаимодействие игроков тренеру едва ли удастся.



Обратимся к примерам. Экспериментально были выявлены лидеры в защите: в московском «Спартаке» — Сергей Рожков, в команде ЦСКА — Альберт Шестернев, в «Локомотиве» — Анатолий Дикарев. Расположение лидеров в центре звена не случайно. Это дает возможность тренерам максимально использовать организаторские способности лидеров и их разностороннюю подготовленность.

В защитной линии московских торпедовцев было выявлено два лидера: Леонид Пахомов и Григорий Янец. Когда Янец, контратакуя, уходит в дальний рейд, другой лидер остается в оборонительной линии, стройность которой поддерживает своей организующей ролью.

Расстановка лидеров на поле во многом диктуется тактикой игры команды. В сезоне 1967 года московские армейцы придерживались схемы игры 1+4+4+2. Из четырех выявленных в команде лидеров они двоих специально разместили в линии полузащиты. Это дало им в руки середину поля и создало достаточно плотный и массивный заслон на дальних подступах к своим воротам. В результате команда во втором круге чемпионата пропустила только 14 мячей и вышла в финал розыгрыша Кубка СССР.

Результаты обследования показали, что в каждой команде есть 3—5 лиде-

ров. Практика подтверждает, что успешнее выступают те коллективы, которые наиболее целесообразно, исходя из специфики своей команды, расставили лидеров.

В московском «Торпедо» и «Локомотиве» по 5 лидеров, в «Спартаке» и ЦСКА по 4. Они распределены по линиям команды так:

	ЗАЩИТА	ПОЛУЗАЩИТА	НАПАДЕНИЕ
Торпедо, Локомотив	Л О О	Л О	Л О
Спартак	Л О О	Л О	Л О
ЦСКА	Л Л О	Л О	Л О

Деловые отношения, складывающиеся между футболистами в процессе игры, определяются большей или меньшей совместимостью игроков. Степень совместимости игроков той или иной линии команды определяется спортивными, игровыми, коммуникативными качествами лидера.

Ошибочно думать, что лидер — это обязательно мозг команды, который серийно заранее продуманных, тонких тактических ходов открывает широкие возможности остальным членам коллектива, или футболист, непременно сам участвующий в завершающих стадиях комбинаций. Лидирующий игрок может и не быть представителем интеллектуального типа футболиста, творцом тактических идей команды. Лидерство игрока может проявиться и в другом качестве: в повышенной работоспособности и активности футболиста на протяжении всего матча или в исключительной способности играть в партнерстве. Без лидеров игра футболистов теряет остроту, осмысленность, логичность и завершенность.

В 1967 году продолжительная болезнь лидера нападения московских армейцев Владимира Дударенко привела к тому, что команда значительно снизила свою результативность. Перестановка одного из двух лидеров полузащиты, а именно Владимира Поликарпова, в линию нападения внесла творческую стройность и результативность в игру форвардов. Этот пример подтвердил, что выявление лидеров и их разумная расстановка на поле улучшают совместимость членов команды, повышают их сыгранность и в конечном итоге содействуют более успешному выступлению футбольного ансамбля.

ПРИЧИНЫ ФУТБОЛЬНЫХ ТРАГЕДИЙ

В каждом футбольном клубе есть ветераны и молодежь, заслуженные мастера спорта и первоазрядники, игроки, выступающие успешно, и футболисты, переживающие полосу неудач, лица семейные и холостые, люди с высшим образованием и учащиеся средней школы, весельчаки (душа компании) и стремящиеся к уединению, заядлые рыболовы и билиардисты, любители шахмат и чтения, поклонники джаза и т. п. Критерием для классификации спортсменов в команде великое множество. Кем же из них главные, опреде-

ляющие общую позицию в команде члена футбольного коллектива?

Методом социометрии, заключающимся во взаимных оценках футболистами друг друга, удалось уточнить ведущие признаки, по которым сами спортсмены определяют свое место и место товарищей в коллективе. Признаки эти — личные и спортивные качества футболистов.

Наиболее авторитетны в коллективе, как правило, те ведущие игроки, которые не стоят в стороне от общественной жизни, а играют в ней заметную роль. Нередки случаи, когда «звезда» команды не пользуется уважением своих товарищей. И, наоборот, футболисты, не отличающиеся высоким развитием спортивных качеств, являются самыми большими авторитетами в коллективе. Это не случайно. Ибо позиция спортсмена в коллективе складывается в первую очередь на основе его чисто человеческих качеств.

Последнее время тренеры при комплектовании команды все чаще обращают внимание на характер и моральные качества кандидатов. Именно этим качествам отдает предпочтение заслуженный тренер СССР Гавриил Качалин при отборе кандидатов во вторую сборную команду страны. Пример опытного тренера заслуживает самого пристального внимания и подражания. Ведь взаимоотношения спортсменов вне игровой деятельности оказывают большое влияние как на спортивное совершенствование, так и непосредственно на соревновательную деятельность команды.

Перенос личных взаимоотношений на игровую деятельность не такое уж редкое явление. Несколько лет назад в сборной команде СССР в ответственной международной встрече в линию нападения были включены два игрока из разных клубов, чьи личные взаимоотношения, выражаясь мягко, оставляли желать лучшего. За весь матч игроки не сделали друг другу ни одного паса! Что это, случайность? Нет. Закономерность. К сожалению, такие случаи еще не редкость в футбольной практике. Яркий пример — выступления сборной СССР на международной арене в 1968 году. Отбор кандидатов по состоянию спортивной формы, очевидное отсутствие совместимости в игре некоторых футболистов (таких, как Эдуард Стрельцов и Анатолий Бышовец, Юрий Истоин и Геннадий Логофет), носителей полярно противоположных футбольных идей, разобщенность и конфликтные отношения в команде — все это способствовало созданию такого психологической атмосферы, при которой сборная не могла не потерпеть фиаско в ответственных международных соревнованиях. Анализ поражений в финальных играх чемпионата Европы и повторной неудаче в оборонительных играх олимпийского турнира не будет полным без учета факторов игровой и социальной совместимости членов сборной команды.

Современное развитие футбола не может мириться с устаревшими приемами комплектования и подготовки сборных коллективов. Только через применение современных научных методов профессионального и психологического отбора в сборные команды страны лежит путь к завоеванию отечественным футболом того высокого места, которое он давно уже заслуживает.



Анатолий ТАРАСОВ,
заслуженный мастер спорта,
заслуженный тренер СССР

★

Хоккей грядущих лет

ПОИСК

ХОККЕИСТЫ обороняющейся команды особенно внимательны и собраны. В зоне нападения даже очень точный пас будет перехвачен соперниками, если он не окажется неожиданным, скрытым, можно даже сказать, нелогичным. Передача успешна лишь в том случае, если пас исполняется в ходе обводки, когда опекун ждет от тебя финта, обыгрывания, а ты, замахнувшись как бы для завершающего броска, отдаешь шайбу партнеру.

Исполнение такой передачи — штука сложная. Ведь ты чувствуешь дыхание соперника, его клюшка рядом с твоей, опекун может толкнуть тебя, да так, что ты отлетишь метра на полтора-два. Он разгорячен борьбой, зол, готов на все, лишь бы отобрать шайбу... А ты еще должен не упустить из виду своих партнеров. И не одного, ближнего, а трех, если не четырех...

Немало надо потрудиться, чтобы освоить такую манеру игры. Стоит ли пояснять, насколько существенно для будущего хоккея умение игроков ориентироваться на поле, верно оценивать постоянно меняющуюся обстановку матча.

Не помню случая, чтобы Фирсов, Полуланов или Викулов пожаловались, что им тяжело, трудно или больно. Напротив, чем грубее, жестче действует соперник, чем острее и резче единоборство, тем увереннее играют ребята. Они настоящие хоккейные бойцы.

В напряженных, нервных матчах, где соперник крайне волно трактует правила силовой борьбы, эта тройка играет с еще большим вдохновением. Ребятам нравится такая игра, им нравится играть именно с таким соперником, борьба с сильной и грозной командой им доставляет удовольствие.

Темп развития атак у этого звена тоже значительно выше, чем у других троек нашей сборной команды. И самое главное — в зоне нападения, несмотря на всю артистичность действий и маскировку намерений, эти три хоккеиста не допускают никаких тактических проволочек. Они не позволяют себе долго водить шайбу на фланге, все делают быстро, коротко. Основные тактические приемы в атаке — это прежде всего передачи, хлесткие завершающие броски, обводка, от-

крывание игрока и добивание шайбы. В единицу времени Полуланов и его товарищи исполняют больше таких приемов, чем тройка Старшинова и тройка Альметова.

Это хоккейное трио бурно и энергично реагирует на события в матче. Порой его трудно заставить помолчать на скамейке. Ребята темпераментно переживают перипетии борьбы, тут же анализируют и разбирают свои действия. В этом тоже проявляется их огромное желание играть сегодня лучше, чем вчера, а завтра лучше, чем сегодня.

И еще один крайне интересный игровой момент, отличающий современного хоккея. Это психология спортсмена, его психическая устойчивость, склонность к риску, которую можно противопоставить излишней осторожности. Осторожности, граничащей с отказом от такой борьбы, где шансы на успех весьма проблематичны. Речь идет об уверенности спортсмена в своих силах.

Завершающую стадию атаки нельзя рассматривать лишь как движение форвардов к воротам соперников, как овладение пространством, как территориальное приближение к цели... Здесь очень важно и настроение обороняющихся и нападающих. Нападать — это, грубо говоря, менее ответственно, чем обороняться. Ошибка атакующего легче исправляется, и потому нападающий чаще идет на риск, даже на игровую авантюру.

Предположим, нападающий ведет шайбу, а потом теряет ее. Если он, понурившись, тут же спешит назад, а затем играет осторожно, избегая риска, знайте: перед вами хоккеист вчерашнего дня. Ведь если спортсмен пользуется простыми приемами и боится потерять шайбу, он чаще всего играет крайне робко. Еще не столкнувшись с опекуном, он старается отдать партнеру шайбу, пасует на расстоянии от соперника. Тем самым он переносит тяжесть атаки на других.

Пойти на сложное единоборство, обострить игру тем рискованнее, чем сильнее соперник. А если учесть, что разрушать всегда легче, чем созидать, то будет понятно, что шансы на успех у рискованного форварда не столь уж велики. Но если хоккеист играет во всех острых ситуациях осторожно, он играет плохо, несвоеременно.

Проследим за игрой Анатолия Фирсова.

Нужно быть оптимистом, обладать мужеством, чтобы рисковать так, как рискует он. Приглядитесь внимательнее, и вы заметите, что он всегда ищет самые острые, на грани ошибки, решения. Почти никогда он не обыгрывает соперника в единоборстве чисто, частенько в ходе борьбы теряет шайбу, но чаще всего тут же возвращает ее. И именно в этом его сила и его мастерство.

Бывает, в единоборстве Анатолий теряет шайбу два-три раза. Объясняется это не погрешностями обводки, а только тем, что он ведет единоборство сложное, с кинжальным, прямым движением к воротам.

Анатолий начинает проход так рискованно, что диву даешься. Он ищет не простое решение, где бы обыграть зазевавшегося защитника, а пытается пройти сразу между двумя, если не тремя, соперниками. Это нужно ему, чтобы отвлечь на себя главные силы противника и облегчить действия товарищей. Естественно, что при такой игре он просто не может рассчитывать на чистое обыгрывание своих конкурентов.

Фирсов предусматривает возможность потери шайбы, но одновременно настроивается и на быстрый возврат ее.

Встаньте на позицию защитника, представьте себе его радость в тот момент, когда он пресек атаку, выиграл борьбу с форвардом. Теперь, едва он захватил шайбу, ему необходимо сразу же поднять голову, увидеть, кому из партнеров передать ее. Он хотя бы на долю секунды отрывает взгляд от шайбы. Фирсов как раз и ловит этот момент...

Защитник, борясь за шайбу и захватив ее, устает, а поэтому позволяет себе на мгновение перевести дыхание, расслабиться. У спортсмена притупляется бдительность, едва он, захватив шайбу, становится хозяином положения. Теперь защитник нацелен на атаку. И ведет он себя в нападающей ситуации с меньшей ответственностью, чем в обороне вблизи ворот, где каждая ошибка может стоить гола. Отобрав шайбу, он утрачивает какую-то долю собранности, нацеленности на борьбу. Вот этим-то и пользуется Анатолий Фирсов.

Правильно поступают наши сильнейшие мастера хоккея, когда они порою дразнят соперника шайбой: то отдадут ее, то возвращают, притупляя бдительность опекуна. Выждав удобный момент, они опасно атакуют ворота.

Такое понимание характера и психологии единоборства, желание и умение играть остро, рискованно присуще не только Анатолию Фирсову, но и его партнерам Владимиру Викулову и Виктору Полуланову. В иных матчах они чаще, чем

другие, теряют шайбу; но зато и возвращают ее почти так же часто, как и теряют.

Где начинается оборона? Когда команда переходит к защите?

Для построения надежной обороны, для успеха в защите своих ворот от возможных неприятностей важным, на мой взгляд, является то мгновение, когда шайба проиграна, когда хоккеисты начинают бороться, стараясь вернуть себе утраченную инициативу. Звено Полуанова в любом матче без промедления вывязывается в единоборство, стремясь сразу же вернуть утраченную шайбу.

Понимание сущности законов игры с годами меняется. Раньше команда, потеряв шайбу, мгновенно откатывалась назад, на рубеж синей линии, и там выстраивала оборонительные бастионы, надолго отдавая инициативу соперникам. Противник в этой ситуации мог не спеша, по собственному разумению, по заранее разработанному плану выстроиться для атаки. Он видел все наши оборонительные порядки и, как нож в масло, входил в нашу зону на наиболее слабом участке обороны.

Хоккей сегодняшний — другой. Ныне игроки готовятся не только к надежной защите, но и к мгновенной контратаке. И это в условиях, когда соперники не дают ни секунды покоя, лишают инициативы, не дают времени построить крепкую оборону и организовать контратаку. Вот почему так важен момент, когда команда, потеряв шайбу, начинает за нее бороться.

Звено Виктора Полуанова очень сильно и своим тактическим построением. Система игры стоппером, двумя хавбеками и двумя нападающими раскрывает широкие возможности и перспективы не только для всего звена, как боевой единицы, но и для каждого хоккеиста.

При новой расстановке хоккеистов на площадке принципиально меняются их функции и задачи. На смену трем нападающим старого толка пришли два форварда, играющие в новом плане. У Викулова и Фирсова большая широта действий, дополнительное ледяное пространство, а значит, и прекрасные возможности для проявления индивидуального мастерства. Длинными и средними пасами они сразу создают остроту атаки на больших участках поля. Викулов и Фирсов в новых условиях изобразились от той тесноты, которая создавалась в последние годы в средней зоне и в зоне атаки в результате усиления скоростного маневра и возросшей активности всех игроков. На тридцатиметровой (по ширине) площадке теперь действуют не три, а два форварда. Стало быть, на каждого теперь приходится не 10, а 15 метров фронта атаки.

Наконец, в новых условиях атака всегда находит поддержку из глубины поля. Фирсов и Викулов знают, что за их спиной непременно окажется или их центральный нападающий, или кто-то из хавбеков (не знаю, как уж их и называть). Хавбеки могут выскочить вперед и самостоятельно угрожать воротам.

Откуда появились хавбеки? Что это за новая в хоккее игровая специальность?

Начнем танцевать от печки. В современном хоккее с каждым сезоном повышается класс нападающих, стремительно возрастает скорость и темп контратак. И потому командам совершенно необходимо иметь постоянно действующего защитника-стоппера, который бдительно оберегал бы самое опасное место — «пятачок» у ворот.

При игре двумя защитниками и тремя нападающими с крайними нападающими противника борются в углах поля чаще всего защитники, а зону у ворот охраняет центральный нападающий. Но ведь центрофорвард иной раз может и не успеть вернуться... И мы поручили одному из хоккеистов обороны играть без риска, ограничив радиус своих действий, ни в коем случае не идти в глубину обороны противника. И в углы поля он, стоппер, за шайбой не уходит. Туда устремляются хавбеки.

Обычно в роли стоппера в этом звене выступает Александр Рагулин, тактически очень зрелый, искушенный во многих ледовых сражениях ветеран нашей сборной. Рагулин смел и силен, его разрушительная сила сокрушающая; далеко не у каждого нападающего хватит смелости идти на «пятачок», если там властвует наш славный исполин. Александр осторожно и не слишком часто уходит на переднюю линию атаки. Он атакует преимущественно с помощью паса, а искусства пасовать точно, сильно и остро ему не занимать.

Хавбеки. Звену необходимы два дополняющих друг друга мастера — один, надежно играя в защите, все-таки более искусен в атаке, другой, умно и интересно атакуя, умеет великолепно обороняться.

Когда в составе звена два защитника, они оба порой выходят вперед, но играют осторожно, с опаской: ведь позади их никого, кроме вратаря, нет. У нас же хавбеки атакуют, выходя на переднюю линию, вместе с нападающими, спокойно. Они знают, что позади их хоккеист, который при неудаче и потере шайбы послужит как бы палочкой-выручалочкой.

Хавбеки могут играть на широких пространствах. Вперед, на место центрального нападающего, выдвигается тот из них, кому это удобнее, кого менее бдительно стерегут соперники. При таком разделении функций в атаках постоянно заняты не три, а четыре хоккеиста.

Особенно активны хавбеки в средней зоне. Кстати, здесь у нас теперь тоже не три, а четыре игрока.

Эта пятерка атакует двумя эшелонами, и соперникам трудно угадать, кто из хавбеков вклинится в переднюю линию атаки.

Да и за потерянную шайбу теперь бороться легче. Четверка хоккеистов, потеряв шайбу, забывлена от необходимости мчаться, сломя голову, назад. Там, перед воротами, их стоппер, и команда немедленно, едва сорвалась атака, начинает прессинговать по всему полю. В прессинге участвуют тоже четверо, а не трое. Потому прессинг все чаще оказывается результативным.

Нападающие и хавбеки звена Полуанова имеют возможность взаимозаменяться. Получаются очень интересные, малоизученные и малопривычные для соперников тактические сплетения и связи. Они рождены новой расстановкой хоккеистов на площадке, их новыми функциями и задачами.

У читателей может возникнуть вопрос, почему же так не играют другие звенья сборной?

Тут есть несколько довольно веских причин. Игра звена Полуанова по новой системе привлекала тактической новизной и в то же время вызвала некоторое беспокойство: мало ли что может случиться в матчах с сильнейшими командами мира. Еще год назад, перед венским мировым чемпионатом, эту систему попробовали в матчах чемпионата СССР игроки ЦСКА. Здесь она дала несомненный игровой эффект. Предстояло доказать преимущества этой системы на самых ответственных соревнованиях — на чемпионате мира в Вене.

Рисковать следовало в рамках разумного. И риск был бы слишком большим, если бы систему стали опробовать спортсмены, у которых в силу их большого опыта сложилось и устоялось свое технико-тактическое кредо. Скажем, в тройке Старшинова игровые связи, тактика и понимание законов игры давно усвоены, проверены и весьма устойчивы. Тройка редко ошибается в матчах мировых чемпионатов. И потому стоило ли признанным мастерам-виртуозам пробовать играть по-новому? Наши ветераны просто удивились бы: «Зачем рисковать, зачем экспериментировать на таком ответственном соревновании? Разве мы не обыгрываем сейчас своих соперников?»

Думается, мы, тренеры, поступили верно, не став тревожить новыми идеями игроков опытных и очень сильных. Мы учились и привычку хоккеистов, и определенную устойчивость навыка, и привязанность спортсмена именно к такой игровой манере. Звено Альметова в Вене и звено Старшинова — блестящие исполнители привычной тактики, определяемой традиционной схемой расположения игроков на поле.

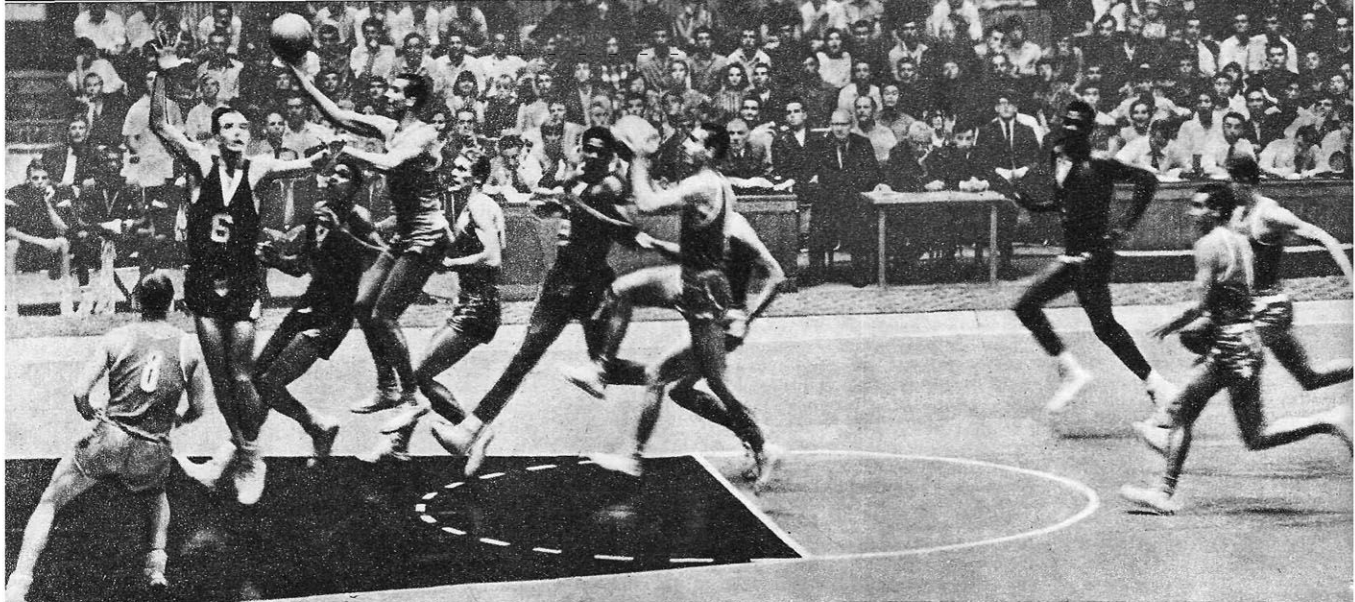
И еще. Чтобы игровой почерк национальной команды СССР отличался тактической разнокарасочностью, богатством игровых идей, надо иметь три не похожих одна на другую тройки. Это ведь очень хорошо, что тройка Старшинова, воспитанная в спартаковском клубе, действует в своем, только ей привычном плане!

Команда особенно сильна, трудна и неудобна для соперников, если отдельные ее звенья играют в разных игровых построениях и, стало быть, в разных тактических планах.

Специалисты и любители хоккея привыкли к тому, что все европейские и особенно канадские команды играют по одному тактическому трафарету, пусть и сложному, богатому поиском, приносящему успехи. Привычки к традиционному пониманию игры настолько, что частенько и не задумываются об отступлении от общепринятой схемы расположения хоккеистов на поле.

Когда ищут что-то новое футболисты, это никого не удивляет: там одиннадцать игроков на поле, там шире возможности, вот и мелькают цифры — 1+3+2+5, 1+4+2+4, 1+4+3+3, 1+4+4+2. Пишите любое сочетание этих цифр — просльвет новатором. Это, конечно, шутка: за цифрами — годы поисков. Но вот в праве на эти самые поиски мы, хоккеисты, часто себе отказываем. А почему? Только потому, что нас 6 на поле, а не 11? Но ведь это не аргумент!

Давайте искать!



ТАК ВОТ ГДЕ ТАИТ

Чемпионы мира советские баскетболисты и чемпионы олимпийских игр баскетболисты Соединенных Штатов Америки часто атакуют быстрым прорывом. Точная первая передача мяча партнеру, убегающему вперед, стремительное продвижение игроков к чужому щиту с помощью дриблинга или пасов — эти элементы быстрого прорыва в основном сходны у наших и заокеанских баскетболистов. Но вот в заключительной стадии атаки вкусы советских и американских игроков расходятся. Спортсмены сборной СССР почти в любой ситуации стремятся бросить мяч в корзину из-под самого щита. Игроки сборной США предпочитают не ввязываться в острую борьбу под чужой корзиной, а без помех атаковать цель броском в прыжке со средней дистанции.

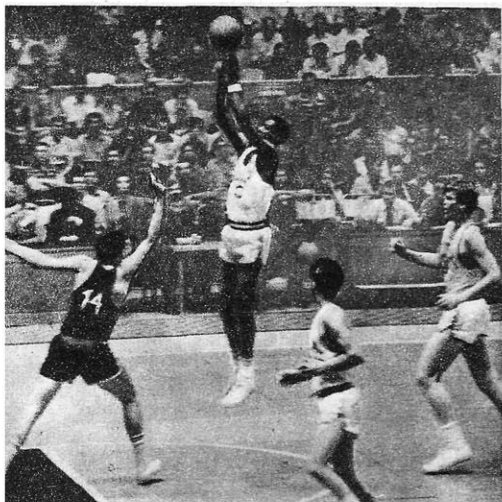
Трудно утверждать категорически, чья манера завершения быстрого прорыва целесообразнее. Но бесспорно, что советским игрокам стоит варьировать оба способа завершения атаки. Это безусловно повысит результативность быстрого прорыва, который мы признаем основным оружием нападения советского баскетбола.

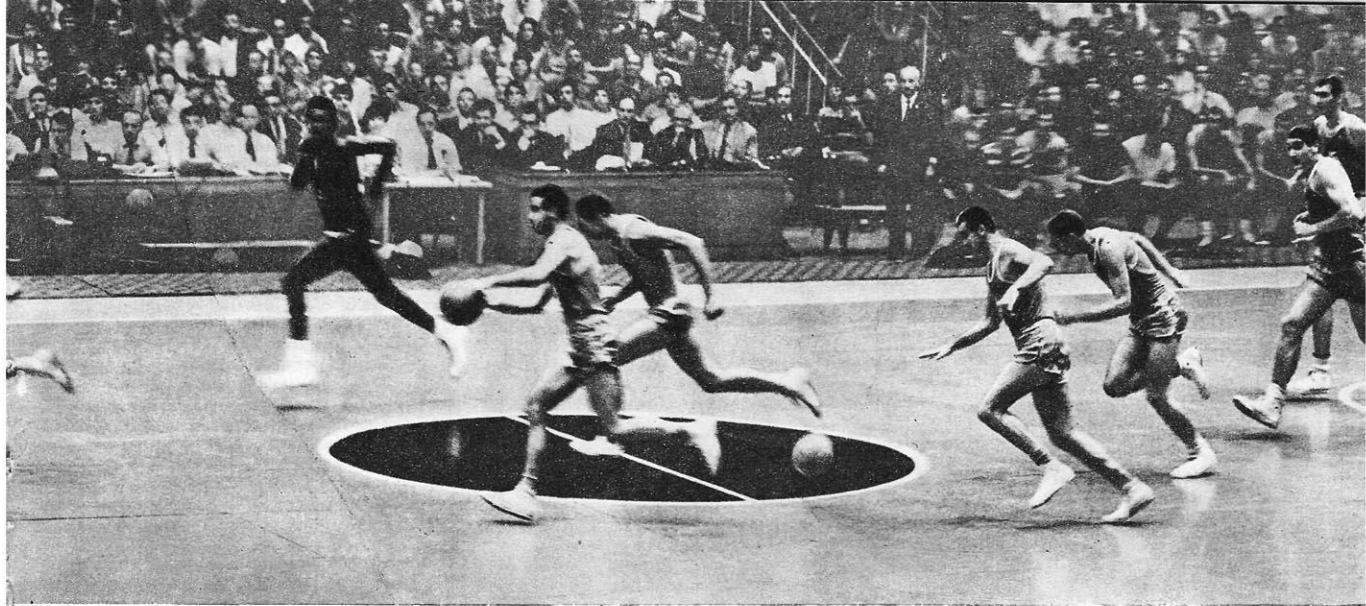
Посмотрите характерные атаки быстрым прорывом се-

ветских и американских баскетболистов в матчах московского международного турнира 1968 года.

На фотопанораме вы видите эпизод решающей игры сборных СССР и США на этом турнире. Стремительно нападает пятерка советской сборной: Вадим Капранов, Прийт Томсон, Анатолий Поливода, Владимир Андреев и Юрий Селихов. Мяч у Капранова. Справа его пытается перегнать центровой американской сборной Спенсер Хейвуд (9). Быстрое продвижение дриблера не оставило американцам времени на организацию обороны в трехсекундной зоне. Под свой щит успели вернуться только Спенсер Хейвуд и Джон Клаусон (6). Из советских же баскетболистов в финале атаки под щитом участвовали трое — Капранов, Томсон и Селихов.

Взяв мяч в руки у дуги области штрафного броска, Капранов сделал два шага к щиту и с ходу подпрыгнул. В воздухе он имитировал передачу мяча налево Юрию Селихову (8). Джон Клаусон (6) повернулся к Селихову. Тем временем Капранов за спиной соперника спокойно направил





СЯ УГРОЗА КОЛЬЦУ!

мяч в корзину с близкого расстояния. Спенсер Хейвуд не успел помешать броску Вадима Капранова.

А теперь взгляните, как американские баскетболисты атаковали быстрым прорывом корзину сборной Югославии в московском турнире.

Игрок сборной США Глин Солтерс (11, в светлой форме) в окружении соперников быстро вел мяч вдоль центральной оси площадки (снимок 1). Югославские баскетболисты спешили в свою трехсекундную зону, чтобы там построить оборонительный заслон. Но американец не стал проходить под щит, где при броске мяч могли накрыть рослые игроки сборной Югославии. Резко остановившись и взяв мяч в руки, Глин Солтерс сразу же подпрыгнул и вынес мяч над головой (снимок 2). Все произошло так быстро, что никто из оборонявшихся не успел помешать американцу атаковать корзину с удобной позиции — из области штрафного броска.

Другой пример из того же матча. На этот раз мяч вел американец Чарльз Скотт (10). Югославские баскетболисты

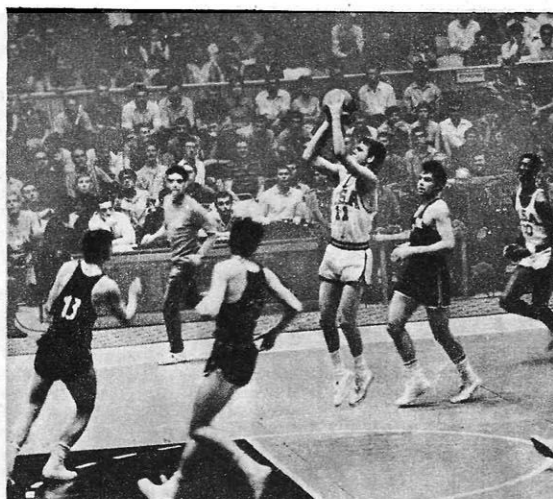
быстро отступили в трехсекундную зону, оставив неприкрытой область штрафного броска (снимок 3). Достигнув излюбленного места атаки, Чарльз Скотт резко остановился и мгновенно подпрыгнул, вынося мяч к голове (снимок 4). Югославский баскетболист Драгутин Чермак (14) пытался помешать броску, но опоздал. Скотт без помехи завершил быстрый прорыв броском в прыжке со средней дистанции (снимок 5).

Еще не раз советским баскетболистам придется встречаться на площадке с американскими. Играя с олимпийскими чемпионами, следует учитывать особенности их игры. Когда американцы атакуют быстрым прорывом, обороняющимся нужно прикрывать и область штрафного броска, чтобы соперники не смогли со своей излюбленной позиции атаковать корзину броском в прыжке. Поражать же цель с этой точки американцы большие мастера. Если им не мешают, они отсюда атакуют корзину без промаха.

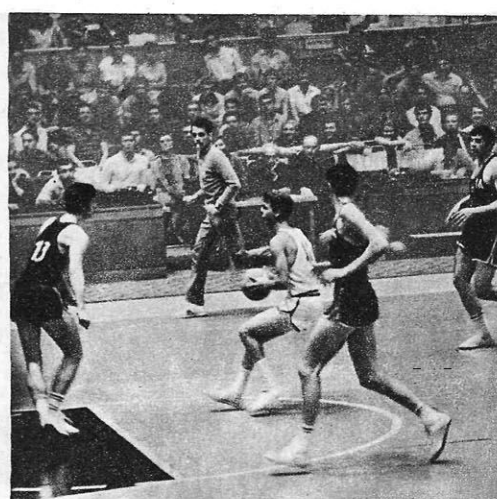
Александр ОРЕХОВ,
 мастер спорта
 Фото В. УЛЬЯНОВА



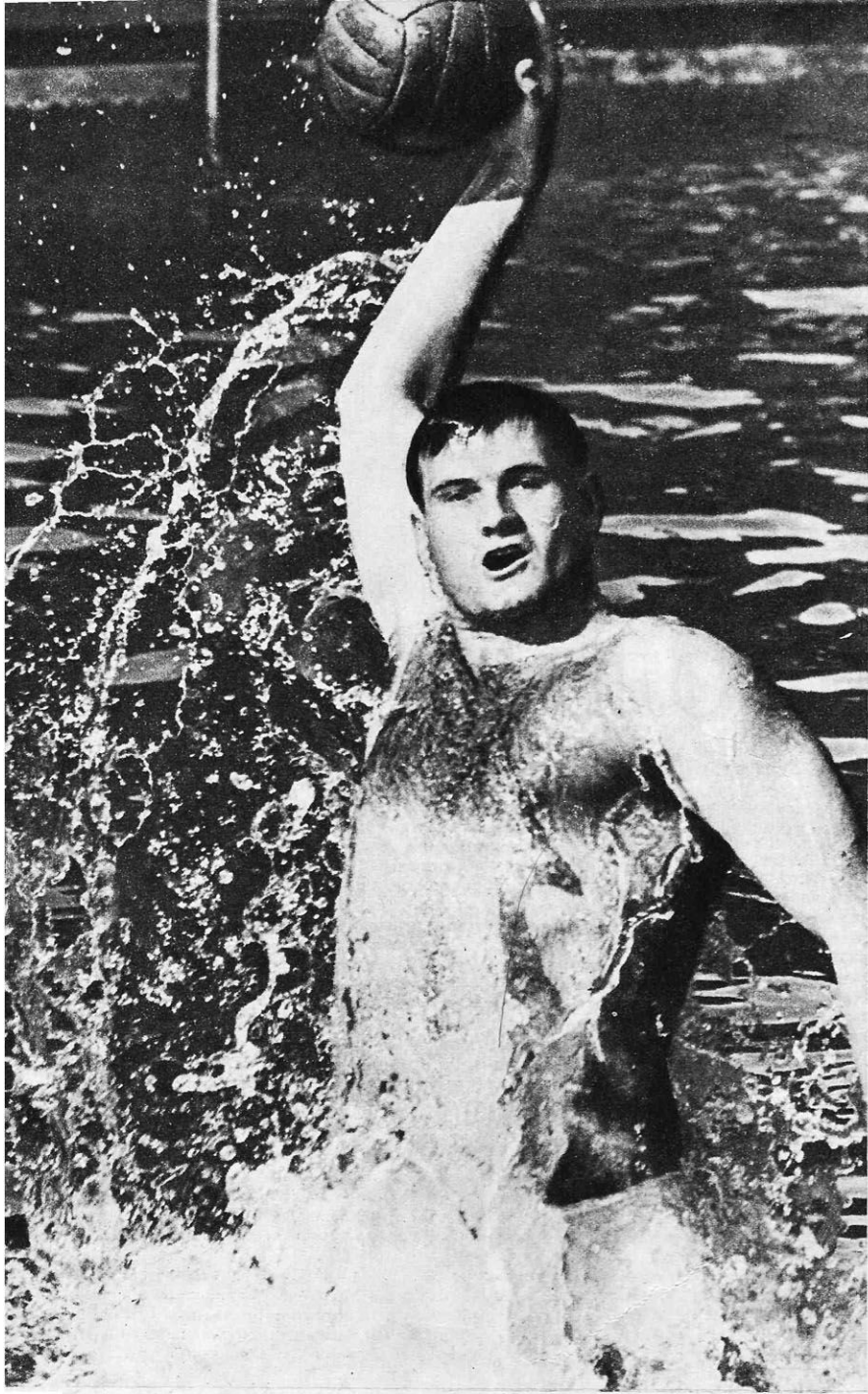
3



2



1



А. ПОЛЕХИН.

*

Этот здоровяк Мирко...

Летом 1961 года на товарищеские игры в Москву приезжали ватерполисты Югославии. Во время первой тренировки гостей трибуны бассейна заполнили болельщики, специалисты, журналисты. Когда югославские спортсмены вышли на бортик бассейна, кто-то из зрителей невольно воскликнул: «Где только они растят таких великанов?» Эти слова относились к новичку сборной Югославии Мирко Сандичу. Ему тогда не было еще и 20 лет.

Минуло семь лет. Голубоглазый гигант стал всемирно известным спортсменом. О нем постоянно помнят тренеры команд, соперничающих с югославской. Они стараются найти слабые места в игре Сандича, однако это удается редко. И, конечно, всех интересует, как этот здоровяк, один из лучших в мире ватерпольных нападающих, готовится к турнирному сезону.

Недавно Мирко Сандич вновь был гостем Москвы. Мы попросили его рассказать о своих тренировках перед началом сезона и в разгаре напряженных игр. Он любезно согласился, пригласив в консультанты тренера команды Бориса Чукваса.

— Боюсь ошибиться, — с улыбкой сказал Мирко.

— Подготовка к сезону может быть очень разной, — продолжил он. — Составляя план, учитываю, когда начнутся игры, какими они будут по значению. Мой личный план всегда тесно увязан с тренировочным планом команды: водное поло — игра коллективная.

Если говорить конкретнее, то, по моему, подготовка ватерполиста идет по четырем направлениям: техническое совершенствование, общее физическое, атлетическое и тактическое. В принципе они равноценны, но на практике варьируются в зависимости от самочувствия спортсмена. Поэтому мои методы могут оказаться совсем ненужными для любого другого ватерполиста. Так что, повторяю, мои методы тренировки вряд ли можно механически переносить в какой-то иной коллектив.

Свой нынешний спортивный сезон я начал на... снегу. На горном курорте Поклюке мы с товарищами много катались на лыжах, на утоптанной снежной поляне играли в футбол, ходили на охоту (кто-то даже подстрелил птицу!) и совсем не думали о бассейне. Такой психологический тренинг-отдых дал нам очень много. Жаль, что мы были в Поклюке всего две недели.

В начале первого месяца занятий в воде я плаваю медленно и долго. «Как тюлень», — говорят товарищи. Мяча еще нет. Затем, дней через десять-пятнадцать, постепенно сокращаю длину проплываемых отрезков и, напротив, увеличиваю скорость, с таким, однако, расчетом, чтобы ее предел не превосходил половины максимальной. В это же время начинаю тренироваться с мячом, исправляю известные мне по прошлым играм технические ошибки.

В беседу вступает молчавший до этого Борис Чуквас.

— Я поясню, что это значит. Каждый игрок имеет слабости в своем техническом арсенале. Мне, со стороны, они хорошо видны. На них я указываю игрокам, и в начальной стадии тренировок основное время отводится их искоренению. Для этого разработаны специальные упражнения как на суше,

так и в воде. Например, Сандич слабо использует в игре ноги. Мы считаем, что они у Сандича не так сильные, как хотелось бы. И вот с Мирко занимается наш специалист по общей физической подготовке.

— Но я опять напомню о мяче,— в разговор вновь вступает Сандич.— В разных концах бассейна спортсмены в групповых упражнениях (парами и тройками) совершенствуют взаимодействие игровых связей, разучивают новые технические приемы.

В конце подготовительного периода самое пристальное внимание обращается на развитие силы. Иначе даже самые отточенные технические приемы, самая хитроумная тактика окажутся недоступными в игре. Здесь, опять-таки, каждый тренируется самостоятельно. Я, например, для усиления мышц плечевого пояса упражняюсь со штангой, некоторые мои товарищи плавают с отягощениями на ногах.

Для водного поло характерны короткие, трех-пятисекундные, но исключительно резкие рывки. В конце подготовительного периода тренировка рывков занимает все большее место в наших занятиях.

Вот, пожалуй, все, что можно рассказать о первом, самом основном, этапе подготовки ватерполистов к турнирному сезону. От того, как спортсмен тренировался зимой, зависят его успехи в соревнованиях.

Думаю, это подтверждает распорядок моего обычного летнего дня, когда соревнования в разгаре. В нем мало фундаментальных нагрузок. Все упражнения по существу «надстройкой».

Встаю обычно рано: к семи часам. Завтрак чисто символический, чтобы не отяжелеть. Затем еду в бассейн, а это от моего дома в Новом Белграде недалеко. Тренировка проходит примерно так:

Разминка (упражнения в зале и плавание) — 15 минут. Плавание повышенным темпом — 5 минут.

Шлифовка технических приемов, передача мяча на различные дистанции, бросков по воротам — 20—30 минут.

Наигрывание звеньев и команды в целом — 30—40 минут.

В конце тренировки только броски по воротам, без контроля тренера, в собственное удовольствие — 30—35 минут.

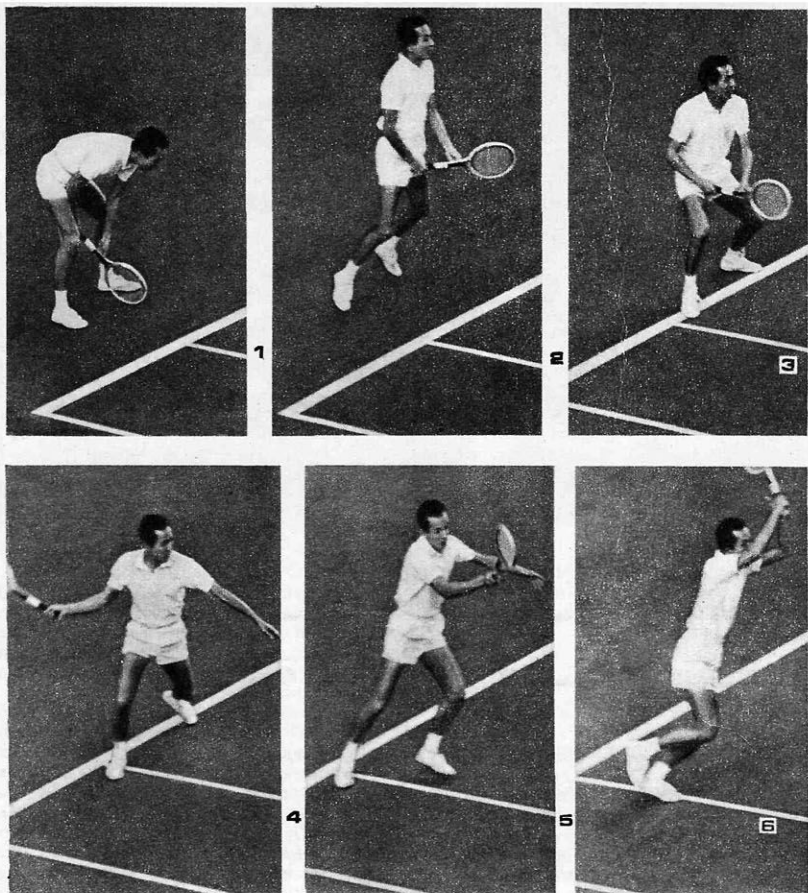
Затем душ. Вся тренировка длится не больше двух часов.

Днем я работаю в редакции, а вечером новая тренировка, но по фазам ее не разделяешь. Это тренировочная игра из трех-четырех периодов по 5 минут каждый. Затем опять броски по воротам. Вечером в бассейне бываю около часа, иногда — часа полтора.

Таков мой обычный день летом, когда приходится участвовать во многих ответственных играх.

Итог беседы подвел Борис Чуквас.

— Мирко исключительно одаренный спортсмен. Копировать его методы вряд ли следует, и он правильно об этом говорит. Замечательным ватерполистом он стал не просто потому, что его щедро одарила природа. Завидное трудолюбие, постоянные тренировки под руководством специалистов позволили этому длинному парнишке, а таких много в Югославии, стать выдающимся атлетом.



Японская новинка

Вице-чемпион Японии Койсо Ватанабе в 1968 году был гостем советских теннисистов. В Московском международном турнире он играл хорошо, разнообразно, продемонстрировал отличные бойцовские качества. Некоторые приемы и детали техники ударов в исполнении японского мастера своеобразны. Один из таких приемов я запечатлел на пленку. Познакомьтесь с ним.

Матчи международного турнира проходили на быстрых пластиковых площадках Дворца тенниса ЦСКА. В парных мужских играх подающие, послав мяч, сразу же стремились захватить ключевые позиции — выйти к сетке. Поэтому каждый теннисист, принимая подачу, старался ответный мяч направить так, чтобы побольше хлопот доставить сопернику, задержать его подальше от сетки, а самому выйти вперед.

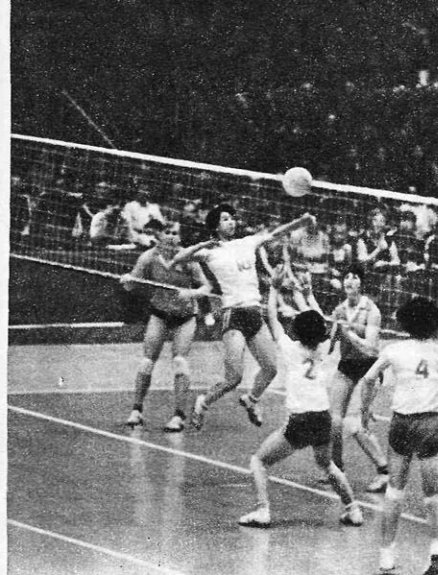
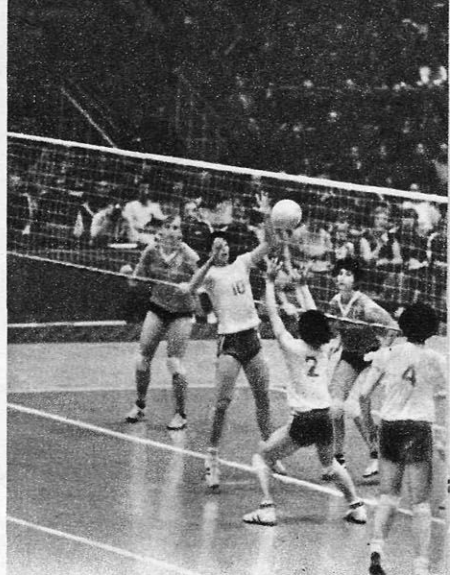
Своеобразно решал Ватанабе сложную задачу принимающего подачу. Его начальная позиция (снимок 1), казалось бы, не предвещала активных действий. Ожидая подачу, он располагался за площадкой в полуметре от задней линии. И только предельная сосредоточенность японского теннисиста могла настроить внимательного соперника: уж не собирается ли Ватанабе с пассивной позиции начать контратаку?

Когда подающий заканчивал замах, Ватанабе прыгал вперед (снимок 2) и в тот момент, когда соперник делал удар по мячу, приземлялся на заднюю линию, не спуская глаз с мяча (снимок 3). Так он активизировал свою позицию и набирал скорость для приема подачи с ходу.

Определив направление отскока мяча от площадки, Ватанабе делал быстрый, неширокий, экономичный замах и готовился к контратакующему удару. Взгляните на позу японского мастера (снимок 4): плечи развернуты перпендикулярно сетке, хорошо сбалансировано тело, взгляд направлен на мяч, устремленность вперед — все это важные детали современной техники активной игры.

Приняв мяч сильным ударом с ходу (снимки 5 и 6), Ватанабе выиграл доли секунды для продвижения вперед, подняв свои шансы на успех в борьбе за решающую позицию у сетки. После удара Ватанабе еще более ускорил движение вперед, захватывая инициативу.

Святослав МИРЗА,
мастер спорта



Решают

доли секунды

Олимпийские волейбольные команды страны Восходящего Солнца сыграли в Советском Союзе серию матчей. Советские волейболисты выиграли три матча из трех (3:0, 3:2 и 3:0), волейболистки победили также трижды (3:0, 3:1 и 3:1) и раз проиграли (1:3).

Редакция попросила японского тренера Мацудайра Васутака прокомментировать несколько снимков, сделанных в ходе состязаний спортсменов СССР и Японии.

О Х, И ТРУДНО сейчас бороться с блокирующими. Руки, коварно протянутые за сетку, сбивают с цели самого артистичного нападающего. Теперь все более становится ясным, что в нынешней ситуации нападающим важна не столько сила, сколько быстрота и внезапность. Японские волейболисты это воспринимают как аксиому. Мы, японцы, предпочитаем в волейболе вихревой темп, широкую полосу атакующих действий, удары с низких и прострельных передач.

Наши волейболистки в матчах с советскими спортсменками зачастую атаковали из зоны 3, особенно когда доигрывался мяч. Обычно им противодействовал одиночный блок, что значительно упрощало задачу нападающих. Большинство таких атак заканчивалось успешно. Снимки, которые в ходе матча сделал фоторепортер журнала «Спортивные игры» Михаил Мезенцев, подтверждают это.

Сильный удар провела Роза Салихова (снимок 1).



Как передвигаться вратарю

Н ЕМАЛО у нас издано учебников по футболу. Их авторы М. Козлов, С. Савин, М. Сушков, В. Фокин, В. Гранаткин, М. Товаровский и другие утверждают, что вратарь передвигается в воротах приставным или скрестным шагом, причем выбирает способ передвижения в зависимости от своих индивидуальных особенностей. То есть, проще говоря, один вратарь выбирает для себя скрестный шаг, а другой — шаг приставной.

Однако такое традиционное утверждение оказалось под сомнением после специального эксперимента и наблюдений игры многих вратарей. Выяснилось, что способы передвижения приставным и скрестным шагом неравнозначны. Каждый способ имеет свои плюсы и минусы и более выгоден в определен-

ной игровой ситуации. Иными словами, каждому вратарю нужно уметь передвигаться в воротах как скрестным, так и приставным шагом. Чем же отличаются один от другого эти способы?

Переставляя ноги скрестно, вратарь делает меньше шагов. Посмотрите на снимок 1. Перемещаясь из основной стойки в левую сторону, вратарь начинает движение правой ногой — ставит ее скрестно перед левой. Перенеся затем тяжесть тела на правую ногу, игрок левой делает второй шаг влево и одновременно начинает падение или отталкивается для броска за мячом.

Приставной шаг дает несколько иную картину (снимок 2). Перемещаясь из основной стойки в ту же сторону, вратарь делает первый шаг влево левой ногой, затем переносит на

нее тяжесть тела, подтягивает (приставляет) правую ногу и выполняет еще один шаг левой, одновременно отталкиваясь для броска за мячом.

Таким образом, скрестный способ передвижения требует от вратаря только двух шагов перед броском за мячом, а приставной — трех шагов. На перемещение скрестным шагом вратарь тратит меньше времени и при этом преодолевает большее расстояние. В этом преимущество скрестного шага.

Есть плюс и у шага приставного. Перемещаясь им, вратарь ни на долю секунды не теряет устойчивости и может мгновенно изменить направление движения.

Все вратари по просьбе экспериментаторов успешно перемещались как приставным, так и скрестным шагом без предварительной специальной репетиции. Значит, все они хорошо знают оба способа и умеют пользоваться любым из них. Утверждение, что выбор способа перемещения в воротах зависит от индивидуальных способностей голкипера, не подтверждается. Хороший вратарь обязан уметь передвигаться всеми способами с одинаковой легкостью и варьировать шаг в зависимости от игровой обстановки.

В. СОЛОМОНКО,
заслуженный тренер УССР

Львов



Очень сильный! Но все же нашим девушкам удалось принять мяч. Приняли и направили в зону 3 Сузие Такаеме (2). Попробуйте определить по положению рук и ног Сузие, куда она даст пас. Не определишь. И мысли блокирующих, видимо, раздвоились. Может быть, Такаема пошлет мяч стоящей рядом Ойнуме (10) или из-за головы передаст его Касахару (4), которая приготовилась к атаке. Но возможен и третий вариант — адресовать мяч в зону 4.

Не изменяя положения туловища, чуть согнув колени, Такаема (снимок 2) дает невысокий пас над собой. Одновременно поднимается в воздух и Ойнуме.

Роза Салихова (8), как это видно на снимке 3, не успела подготовиться к блокированию. Комбинация застала ее врасплох. Смолеева (11), хотя и неподалеку, уже ничем не может помочь подруге. Такаема, выпрямляя руки, придает мячу точное направление.

А вот квинтэссенция эпизода (снимок 4). В то вре-

мя как Ойнуме, энергично выпрыгнув и вытянув руку, наносит удар, Салихова только поднимается в воздух. Такаема и Касахара готовы при неудаче нападающей принять отскок мяча.

Опоздав на какое-то мгновение (снимок 5), Салихова допустила и вторую ошибку — слишком широко расставила руки при блокировании.

Финал (снимок 6). Здесь комментарию, пожалуй, излишни. Что может быть красноречивее улыбок наших девушек. Да, удар Ойнуме достиг цели. Касахара и Такаема спешат поздравить подругу.

В заключение скажу, что подобные комбинации наши волейболистки подожду и терпеливо наигрывают на тренировках. У команды есть и другие варианты атаки с низких скоростных передач. Уверен, что со временем все команды перейдут на такой способ игры. Ведь сейчас в волейболе все решают доли секунды.

ПРИЖМИТЕ МЯЧ К СЕРДЦУ

Многие молодые вратари любят красиво бросаться за мячом. Они почему-то считают, что эффективный бросок — вершина мастерства футбольного голкипера. Как же это неверно! Игра вратаря тем надежнее, чем проще, скромнее, целесообразнее. Минимум внешнего эффе́нта, максимум эффективности! Вот девиз голкипера высокого класса, такого, например, как Лев Яшин. Вы никогда не увидите, чтобы в матче он упал на мяч, который можно взять не падая. Не увидите и красивого прыжка за мячом, если у Яшина было время переместиться в воротах и принять мяч на грудь.

Ошибка вратаря неисправима. Поэтому ваша, молодые вратари, первая забота: надежно принять мяч. Ловя мяч, летящий на средней высоте, подстраховывайте телом действия рук. Принимая мяч внизу, ставьте позади ладоней ногу. Быстро летящий мяч коварен. Ему нельзя оставить ни одного шанса найти лазейку в сетку. Советую вам после сильного удара форварда принимать мяч, летящий низом, так, как видно на снимках.

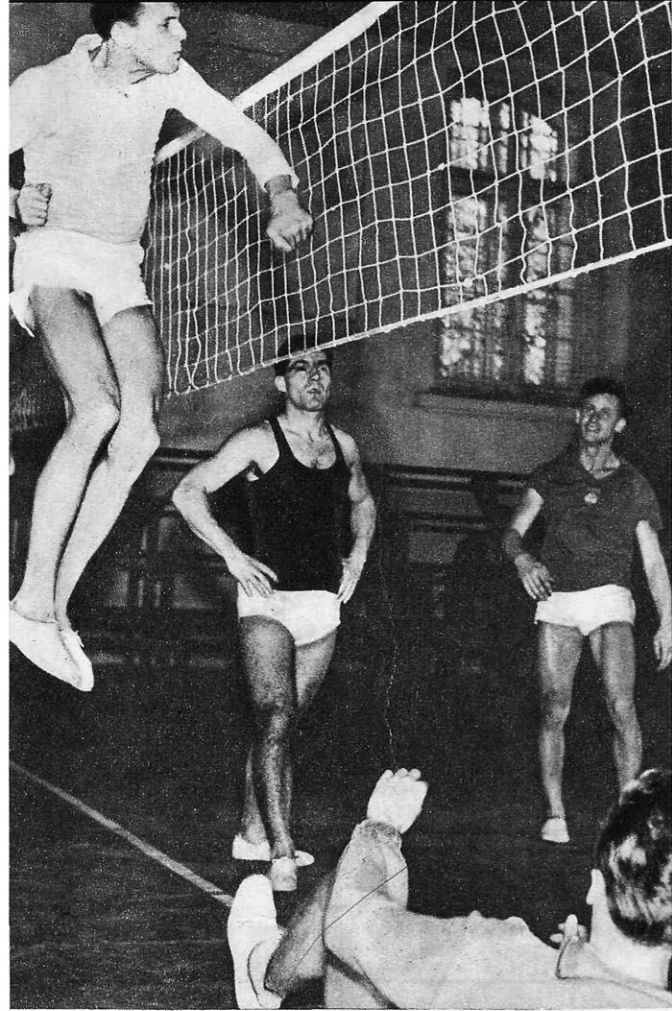
Из основной стойки вратаря (снимок 1) сделайте быстрый шаг в сторону мяча. Не падайте, останьтесь на ногах! Так вы ни на секунду не выключитесь из игры! Поставив ногу на пути мяча, перенесите на нее тяжесть тела. Теперь мячу не проскочить в ворота, если даже ваше движение руками будет неловким.

Любите мяч! Встречайте его таким движением, как мянат к себе маленьких детей. Когда мяч подлетает, понизьте ему поклонитесь (снимок 2), помягче примите на ладони и крепче прижмите к сердцу (снимок 3). Теперь любимый мяч вы не отдадите никому на свете! Кроме партнеров, конечно...

Юрий ПШЕНИЧНИКОВ,
мастер спорта

Фото В. УЛЬЯНОВА





Да, высоко взлетел Рyszard Серżулский!

МОИМ СОВЕТСКИМ ДРУЗЬЯМ

Рyszard Серżулский отвечает на вопросы корреспондента «Спортивных игр»

НЕМНОГИЕ ИЗ ЛУЧШИХ волейболистов Европы могут похвалиться тем, что в течение 11 лет играют в сборной своей страны. Польский спортсмен Рyszard Серżулский в числе этих избранных. Он охотно согласился ответить на вопросы специального корреспондента «Спортивных игр» в Польше Олега Меренбурга.

— Расскажите, пожалуйста, о вашем спортивном пути.

— Я увлекся волейболом с детства, много играл и тренировался в школе. Но научился играть по-настоящему лишь в Варшавской академии физической культуры. Эту академию я окончил несколько лет назад. С 1954 по 1960 год играл в команде академии, а потом перешел в армейский клуб «Легия», где и играю поныне. В 1957 году был включен в состав сборной страны и вот уже 11 лет на своем «боевом посту» — у сетки. За эти годы сборная с моим участием сыграла около 300 матчей.

— Что вам больше всего нравится в игре?

— У меня нет выдающихся физических данных, таких, как, скажем, у советских волейболистов Воскобойникова или Сибирякова. Больше всего люблю играть в нападении. Мой рост — 183 см. Это, конечно, мало для нападающего. Недостаток роста я стараюсь компенсировать прыгучестью и постоянно развиваю ее упражнениями.

— Как на стиль вашей игры повлияли изменения правил блокирования?

— Мне лично эти изменения пришлось не по душе. Защитники стали перекрывать над сеткой все возможные направления удара, и обойти блок мне никак не удавалось. Пришлось много потрудиться над совершенствованием обманных ударов. В общем, перестройка потребовала много времени и труда. В течение целого сезона я не мог найти свою игру. Однако сейчас кризис миновал.

— Несколько слов о ваших тренировочных нагрузках.

— Тренируюсь три раза в неделю в своем клубе, а кроме того, тренирую две команды — Варшавского университета и средней школы. В общей сложности волейболу посвящаю по полтора-два часа в течение 5—6 дней недели.

Никогда не забываю об общей физической подготовке. Когда я только-только начал увлекаться волейболом, очень много тренировался индивидуально, осваивал различные элементы техники, особенно в нападении. Сейчас иногда играю один против команды подопечных школьников. Это весьма эффективная тренировка.

Теперь о тренировке в нашей национальной сборной. Проанализировав творческие итоги последнего чемпионата Европы, наши тренеры подробно разобрали игру каждого спортсмена. Дали каждому из нас рекомендации, на что и в какой степени обратить внимание в тренировках. Когда мы соберемся вместе, то основное время посвятим шлифовке комбинаций и тактической подготовке.

— Вы собираетесь на олимпийский турнир в Мехико?

— Поехать-то очень хочу, но тренеры при подборе игроков будут руководствоваться прежде всего спортивной формой того или иного кандидата, а не былыми заслугами. Моя же готовность в первую очередь зависит от того, удастся ли врачам залечить мою старую травму бедра. Сейчас чувствую себя хорошо и на днях уезжаю в Закопане на сбор олимпийских кандидатов. После олимпиады хочу стать тренером. Ведь мне скоро стукнет 33 года.

— Каковы ваши прогнозы на исход олимпийского турнира?

— Желающих выиграть олимпийские награды много, но достанутся они тому, кто лучше подготовится психологически. С моей точки зрения, выиграть должны советские волейболисты, а за серебро и бронзу будут бороться команды Чехословакии, Японии, Польши и, возможно, ГДР, где волейбол идет в гору.

— Как в Польше воспитывают молодых волейболистов?

— У нас в стране любят волейбол. Каждый год появляются новые таланты, но не всем хватает упорства в тренировках, терпения и собранности. Мало у нас игровых залов. Вот если бы в Варшаве был такой Дворец спорта, как у вас в Лужниках, мы находились бы, как говорится, на седьмом небе.

Мне бы хотелось через журнал «Спортивные игры» пожелать нашим большим друзьям советским спортсменам новых и новых успехов, — сказал в заключение беседы Серżулский. — Сердечный привет всем моим товарищам-соперникам из разных городов Советского Союза, с которыми мне доводилось играть на волейбольных площадках.

Суд праведный и неправедный

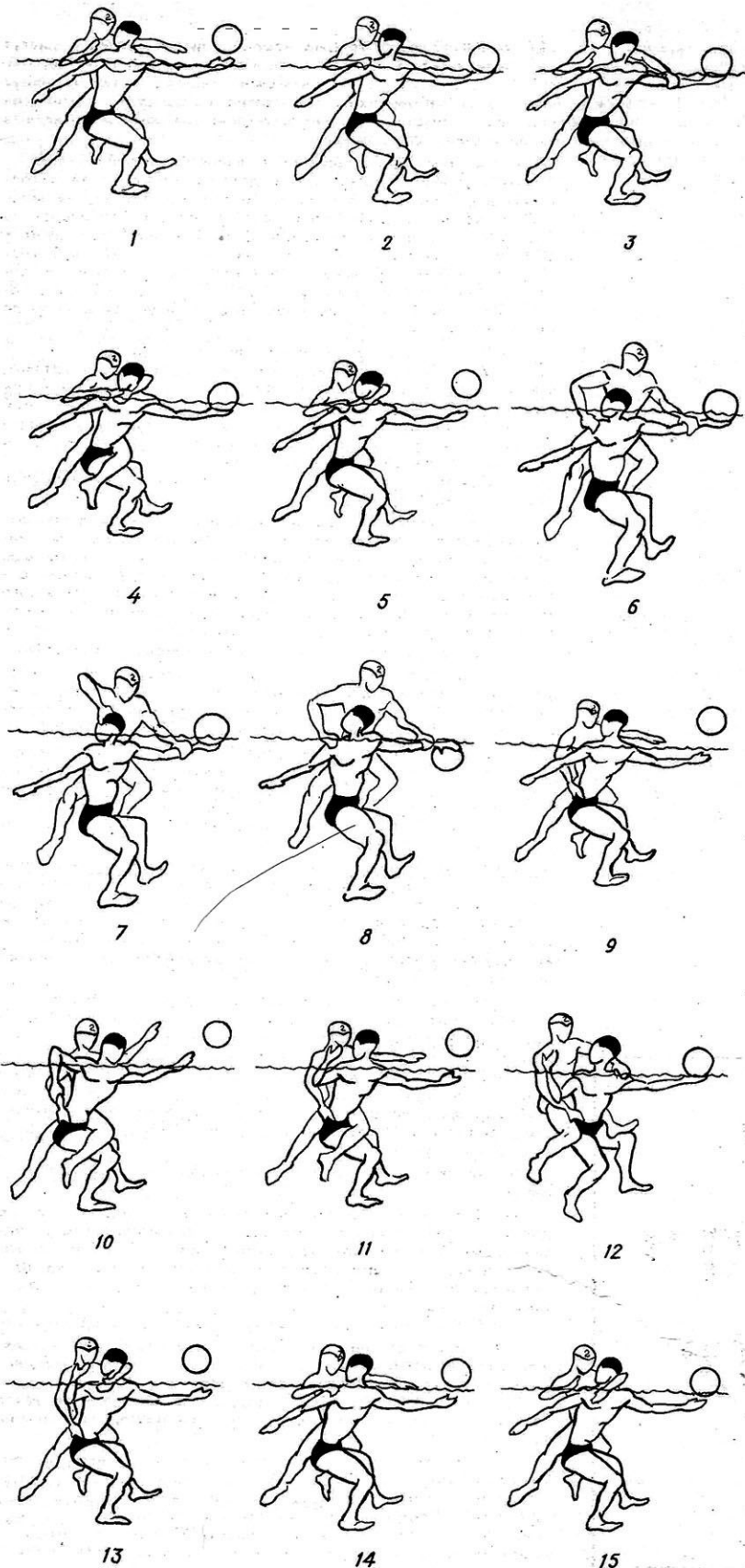
Судейство соревнований по водному поло давно уже серьезно беспокоит игроков, тренеров, да и самих судей. Естественно, что несовершенство судейства во многом зависит и от правил соревнований. Всего лишь год назад в нашей стране введены новые ватерпольные правила. Менять их следует, но лишь после серьезной проверки нововведений. Но и без этого отдельные параграфы действующих правил неотложно требуют разъяснения и уточнений.

Сейчас исход многих матчей определяется лишь мнением судьи, его личным представлением о том, насколько верны или неверны действия игроков. Это подтверждает практика соревнований. На чемпионате СССР 1968 года почти половина всех голов — прямой результат штрафных бросков. Грубая игра и вмешательство судей решили исход почти половины всех матчей.

Если бы решения судей были бесспорными, такое положение дел было бы еще терпимым: грубость должна немедленно пресекаться. К сожалению, разные судьи за одни и те же ошибки наказывают игроков по-разному. А это ведет к тому, что игроки подчас не знают, что допустимо, что нет, и совершают новые промахи.

Бывает и так, что некоторые судьи, стремясь фиксировать каждый, даже незначительный, просчет, то и дело останавливают игру, нарушая ее нормальный ход. Другие же судьи не наказывают и за грубые проступки, граничащие с дракой. В результате маневренность ватерполистов снижается, игра становится грязной.

На последнем чемпионате СССР некоторые судьи разрешили откровенно держать игрока, даже если у того нет мяча. За грубость в четырехметровой зоне вместо штрафных бросков назначали штрафные очки, допускали и другие серьезные отступления от правил. Правда, есть у нас и примеры хорошего судейства. Например, ерванец Качарян отлично судил матч лидеров чемпионата московских команд «Динамо» и ЦВСК. Этот матч по существу решал



судьбу золотых медалей, а потому отличался весьма высоким накалом спортивной борьбы. Тем не менее благодаря четкому судейству игра не сопровождалась грубостями.

Открытого обсуждения качества судейства, публичного объявления оценок судьям на всесоюзной и республиканских судейских коллегиях у нас пока не практикуется. А нужен, очень нужен большой разговор о едином толковании правил.

На рисунке 1 показаны действия игроков без мяча, а на рисунках 2 и 3 — единоборство защитника и нападающего, у которого мяч. Такое силовое воздействие на соперника разрешено правилами. Однако достаточно нападающему на мгновение отпустить мяч, как захват защитником соперника станет уже грубой ошибкой.

К сожалению, в таких случаях судьи крайне редко фиксируют нарушение правил, и это ведет ко все более частым случаям грубой борьбы с соперниками, невзирая на то, есть у них мяч или нет.

Пользуясь безнаказанностью, защитники часто играют не на мяч, а на игрока (рис. 4). В матчах минувшего чемпионата судьи сквозь пальцы смотрели и на задержку соперника, играющего без мяча (рис. 5). Так было в играх команд ЦВСК и МГУ, ЦВСК и «Динамо» (Тбилиси) и многих других.

Правила не запрещают погружать в воду соперника, владеющего мячом. Но какие приемы здесь допустимы? Тут судят, как бог на душу положит. Одни арбитры считают, что допустимы любые действия против игрока с мячом. Другие не менее твердо убеждены, что нападение на соперника в такой си-

туации можно разрешить лишь в том случае, если атакующий стремится захватить мяч.

Вот (рисунки 6 и 7) защитник грубо топит нападающего, даже не пытаясь захватить мяч. То же самое показано на рисунках 4 и 8. С моей точки зрения, такого допускать не следует, но в правилах об этом ничего не сказано. Всесоюзной коллегии судей следовало бы проверить в турнирах, а затем, если это окажется целесообразным, предложить Международной федерации любителей водного спорта ввести четкую трактовку этого пункта правил.

Очень важно уметь пресекать недопустимые приемы борьбы под водой. На рисунке 9 видно, что защитник ухватил нападающего за плавки. Подобное нарушение правил фиксировать трудно: действие происходит под водой. К тому же нередко оба соперника держат друг друга (рис. 10). Именно так и бывает во многих играх. Судьи не обращают внимания на недопустимые приемы действий под водой, грубость игры растет, и маневренная атака становится почти невозможной.

Примеры грязной игры изображены на рисунках 11 и 12. Защитник держит под водой нападающего, а тот пытается оттолкнуться от соперника. Правилами игры действия защитника расцениваются как грубая ошибка (захват), а действия нападающего лишь как простая ошибка (толчок). Судья хорошо видит только толчок и наказывает... нападающего.

Аналогичная ситуация изображена на рисунке 13. Грубо нарушает правила защитник, а судьи в таких случаях чаще строже судят без вины виновато-

го, изо всех сил пытающегося вырваться. Это-то хорошо видно!

Одних нарушений не замечая, а другим попустительствуя, судья вдруг совершенно правильно назначает либо пенальти, либо штрафное очко. По наблюдениям специалистов, в некоторых играх юношеских команд на первенство СССР судьи оставляли без наказания от 15 до 26 грубых ошибок. Получается так, что судья может решить исход матча.

Грубые ошибки (рисунки 5, 9, 10, 14, 15) совершаются то и дело. Каждое нарушение правил должно караться либо пенальти, либо штрафным очком, но фиксируются лишь некоторые. Этакий выборочный метод определения наказаний приобретает в матчах ватерполистов решающее значение для исхода игры.

Оценивая качество судейства, следует принимать во внимание не только правильность назначенных штрафных бросков, но и умение судьи своевременно пресечь грубость.

Один из важных критериев верной методики судейства — количество го-лов, заброшенных с игры. Если при счете матча 2:1, 3:2 или 5:3 все голы заброшены со штрафных, то это верный признак плохого судейства.

От всесоюзной и республиканской судейской коллегии ватерполисты, тренеры и арбитры ждут выработки принципов единой трактовки правил игры. Этого требуют интересы водного поло, игры, популярность которой, к сожалению, падает год от года. И одна из основных причин этого — низкое качество судейства, серьезные недостатки правил игры и разноречивость в их толковании.

Мяч проскочил в брешь

Что такое тактическое мастерство блокирующих? В двух словах — это умение предугадать направление нападающего удара соперника, а затем предпринять такие действия, при которых учитывались бы особенности атаки, высота и отдаленность мяча от сетки.

Всегда ли наши блокирующие действуют с учетом этих требований? К сожалению, не всегда. Взгляните на снимки, сделанные фотокорреспондентом «Спортивных игр» В. Гребневым.

Окно между руками блокирующих московского «Буревестника» (снимок 1) слишком широко. Этим просчетом не преминул воспользоваться нападающий харьковской студенческой команды. Мяч проскочил в брешь.

Это (снимок 2) тоже результат непродуманных действий. Игрок московского «Буревестника» В. Пенгешкин (6) широко расставил руки. Нападающий харьковчанин Ю. Голубничий (4) увидел «щель» и через нее сильным ударом направил мяч на площадку москвичей.

А это не что иное (снимок 3), как неумение игрока пристроиться к партнеру во время блокирования. Положение туловища и рук левого блокирующего свидетельствует о том, что волейболст не раздал маневра соперника. Опаздывая, он вынужден был

прыгать в длину и в сторону. Потому и залетел за спину партнера.

Нападающий команды ЦСКА А. Саночный попытался увести мяч от блока за счет удара с переводом. Но высоким, хорошо организованным и достаточно плотным блоком бакинцы В. Гадашев (15) и Н. Очеретный (7) свели на нет хитрый замысел атакующего.

Блокирующие зачастую неправильно выбирают место прыжка, и их ладони не перекрывают наиболее вероятного направления удара. На снимке 5 видно, что центральный блокирующий поставил руки, надеясь перекрыть путь мячу, а слева осталось свободное пространство. Мяч, коснувшись левой руки блокирующего, полетел на площадку обороняющейся команды.

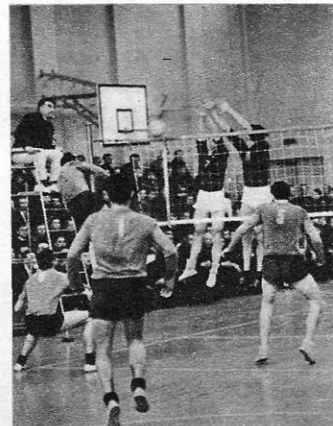
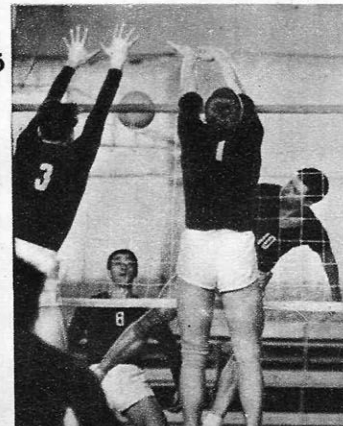
А вот таким осмысленным действиям (снимок 6) следует поучиться. Блокирующие правильно выбрали позицию, определив, куда пойдет передача на удар. Мяч, оказавшись посредине между парами рук блокирующих, отскочил обратно. Игроку (1), ви-

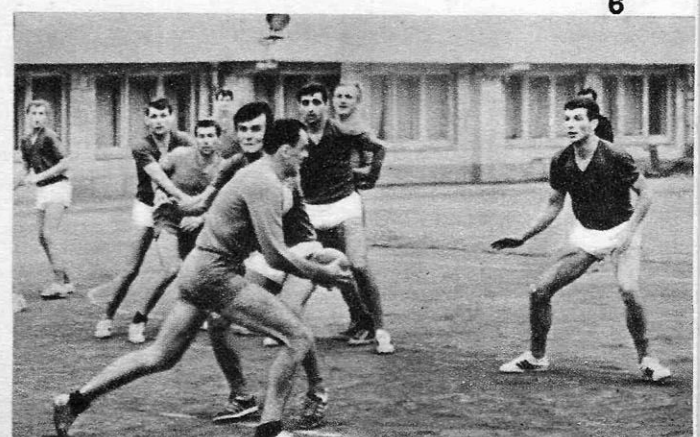
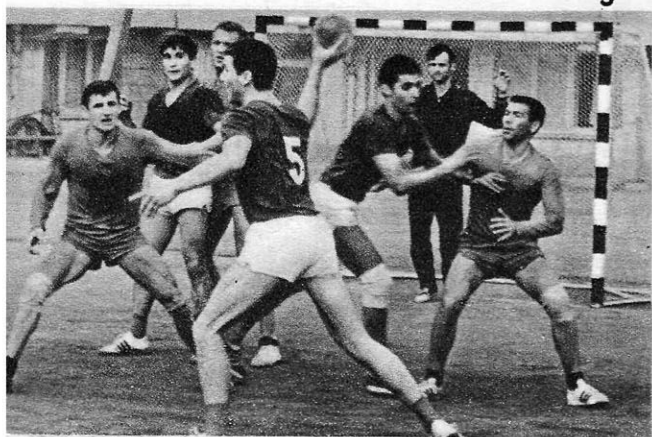
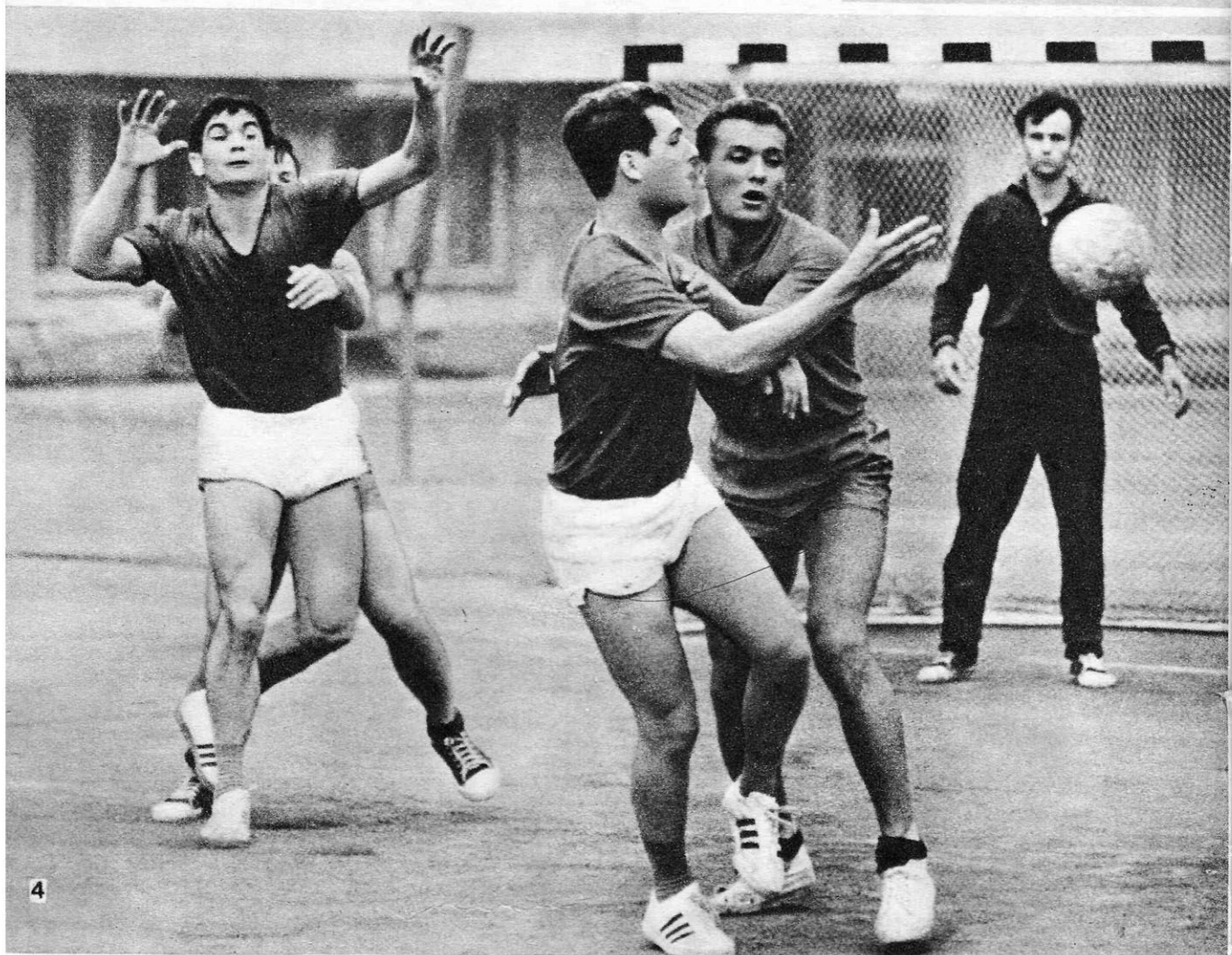
димо, удалось накрыть мяч, ибо его кисти продолжают оставаться по другую сторону сетки.

Хорошо (снимок 7). Очень хорошо! Нападающий харьковских студентов делает завершающий удар с края сетки. Гасить мяч влево от себя он не собирается, ибо велик риск пробить в аут. Наиболее приемлемое направление удара — перевод мяча вправо. Это и пытаются осуществить атакующий. Но блокирующие в эти мгновения успели перекрыть наиболее вероятное направление атаки.

Лес рук (снимок 8) вырос над сеткой. Блокирующие команды ЦСКА весьма плотно перекрывают путь мячу, направленному нападающим бакинцев. Широко расставленные напряженные пальцы создают дополнительную преграду. Не удивительно, что мяч увяз в заслоне над сеткой.

Лев МИЛЬМАН,
мастер спорта,
заслуженный тренер Азербайджана
Владлен БУСАЛАЕВ,
мастер спорта







Знатоки баскетбола



26. Одинаковый цвет формы игроков и судей.
27. Баскетболисты в обуви с наблукками.
28. Игроки в бутсах.
29. Играть в шиповках.
30. У 3-го «белых» цепочка на шею.
31. Он же играет в перчатку.
32. Отбивает мяч кулаком.
33. У 2-го «красных» на руке часы.
34. Игрок 1 «белых» с серьгой.
35. Игрок 2 «белых» с перстнем.
36. Он же пререкается с судьей.
37. У 10-го «красных» красные трусы.
38. У игроков номера 1, 2, 3.
39. Номера контурные.
40. Нагрудные номера не по размеру.
41. Майки не заправлены в трусы.
42. У запасного «белых» и вбегающего «красных» нет номеров.
43. У запасного «белых» не подстрижены ногти.
44. 2-й «красных» играет в полурукавке.
45. «И» вместо капитанских нашивок.
46. В команде «белых» 6 игроков.
47. Игрок 4 «белых» покидает площадку, не подойдя к судейскому столу.
48. У «красных» 6 игроков.
49. Игрок «красных» входит на площадку без разрешения.
50. Игрок «красных» входит на площадку не со стороны судейского стола.
51. Игрок 7 «красных» делает подножку.
52. Игрок 1 «красных» неправильно блокирует игрока.
53. У 6-го «белых» номер другого цвета.
54. Судьи не следят за игроками с мячом.
55. Они неправильно выжили места.
56. После свистка игра продолжается.

так уж плохо знаком с баскетболом.

Вот имена тех, кто особенно постарался вывести его на чистую воду. Лучше всех это удалось Эдуарду Прицкеру, инженеру и общественному тренеру из Степногорска Целиноградской области. Найдя 52 ошибки, он стал победителем этого нелегкого конкурса и по праву получил фотографию тбилисских динамовцев — чемпионов СССР 1968 года — с их автографами.

Вячеслав Широченко, судья республиканской категории из Красногорска Московской области, заметил 49 неточностей.

47 нарушений обнаружили Эдуард Селяев из Северодвинска и алмаатинец Наум Лифшиц.

46. Десятиклассник Мищенко из села Сосновки Львовской области и ленинградец Игорь Козлов.

45. А. Садовский из Стерлитамака и Евгений Васильев из Тбилиси.

44. Анатолий Малышев из Коростеня Житомирской области и Гаспаров из Налчича.

43. Вячеслав Дауров из Майкопа, Валерий Карпович из Маневки, Михаил Лобанов из поселка Орда Пермской области и Павел Горбатов из Магнитогорска.

42. Андрей Ларичкин из Антрацита, Евгений Кузнецов из поселка Приморского на Камчатке и Владимир Двоеглазов из Улан-Удэ.

41. Александр Таряник из Днепропетровска, Сергей Виноградов из Кронштадта, омич В. Васильев, ленинградец Ю. Чанышев и Горулько из города Оха с Сахалина.

40. Александр Беспрозванный из Уманца, В. Федяй из Сары-Агача Чимкентской области, О. Венгеров из Волгограда, Вероника Авдион из Новосибирска и ее земляк Н. Головин.

39. К. Таносейчук из города Балхаша, девятиклассник Е. Степанов из Калининска, Ольга Гринченко из Пензы, Виталий Кузнецов из Нижнего Тагила, Александр Миланевич из Гродно и Н. С. Жатко из Красноярска.

Игорь КРАШЕНИННИКОВ

Проверить себя в знании тонностей баскетбола решили сотни читателей «Спортивных игр». Откликаясь на конкурс знатоков игры (мартовский номер журнала), в редакцию писали семьями, классами, командами.

Одним из последних редакция получила ответ десятилетней Тани Котляр с прииска им. М. Горького Магаданской области, «занимающейся в группе цыплят у тренера ученицы 9-го класса Веры Хак». Боясь опоздать, Таня отменила большой телеграммой.

Некоторые читатели проиллюстрировали свои ответы рисунками. Один из авторов писем изобразил то же сражение, но исключил все нарушения. Н. С. Жатко написал целую поэму. Сержант Анатолий Шевцов, не претендуя на победу в конкурсе, заметил, что на рисунке изображена одна большая, но роковая ошибка!

А ведь на рисунке было 56 нарушений правил игры.

- Вот они:
1. Границы площадки обозначены планками.
 2. В центральном круге нет диаметра.
 3. Круги разных цветов.
 4. Круги малы по сравнению с основанием запретной зоны.

5. Нет пунктира на полу-окружностях зон.
6. У зоны два усика вместо трех.
7. Усики продолжены внутрь зоны.
8. На щите лишняя красная линия.
9. Неправильно обозначен внешний черный квадрат.
10. Кольцо укреплено не на месте.
11. Кольцо не вынесено на 15 см.
12. Сетка не стандартная.
13. Стойки щита установлены вплотную к лицевой линии.
14. Стойки не круглые.
15. Стойки не отличаются цветом от окружающих предметов.
16. Снамейка ближе метра к площадке.
17. На снамье сидят вместо баскетболисты разных команд.
18. Запасной игрок курит.
19. Мяч не баскетбольный.
20. Судья-секундометрист вышел на площадку.
21. У него секундомер вместо специальных часов.
22. Тренер на площадке.
23. Тренер спорит с судьей.
24. Судьи в ботинках.
25. У судей неспортивная форма.

Что такое хорошо

Гандбольная команда потеряла мяч и переходит в защиту. Теперь ей надо во что бы то ни стало помешать сопернику успешно атаковать ворота и постараться снова перехватить инициативу. Игра в защите столь же важна, как и в нападении, а в некоторых ситуациях еще более ответственна. Грубая ошибка в защите — это неминуемый гол. Но, к сожалению, гандболисты зачастую недооценивают всей важности действий в обороне.

Взгляните на снимки. Эти эпизоды матча сборных команд Вооруженных Сил СССР и Франции запечатлел на пленку фотокорреспондент Владимир Гребнев.

Одна из первоочередных обязанностей защитника — действия против соперника, играющего пока без мяча. Защитник мешает сопернику свободно передвигаться, занимает выгодные позиции, получать мяч. Правильно ли в

такой ситуации действуют два защитника советской команды (с н и м о к 1)? Нет, они пассивны и не прелятствуют французам занять выгодные позиции. Каждый французский гандболист, если получит мяч, после небольшого поворота может действовать максимально эффективно. Теперь взгляните (с н и м о к 2), как действуют французские игроки в такой же ситуации. Каждый защищает тыл своей команды и не пропускает туда соперников.

Игра в защите перед воротами особенно трудна и ответственна. Именно здесь нависает угроза броска по воротам. Здесь завершаются игровые комбинации. Естественно, что соперников, располагающихся вблизи ворот, вне зависимости от того, с мячом они или нет, необходимо строго опекать. Французские же спортсмены (с н и м о к 3) на этот раз обороняются у ворот не лучшим образом. Они вдвоем прегра-

дают проход советскому игроку Д. Церцвадзе и упускают из виду его напарника А. Панова, которому будет передан мяч.

Советские гандболисты (с н и м о к 4) действуют в такой же ситуации более рационально. Защищая свои ворота, они организовали своеобразный прессинг.

Подстраховка в обороне усиливает защиту, сплачивает коллектив воедино. А посмотрите на снимок 5. Один из надежных наших защитников Ю. Здоренко (он слева) на этот раз должен активно противодействовать сопернику, на майке которого № 5. А он пассивен, забыл о подстраховке. Стоит француз повернуться вправо, как открывается линейный игрок.

А как подстраховывают французы (с н и м о к 6)? Очень надежно. Бывали нашему гандболисту Малику удастся прорваться к линии.

Вот теперь и судите: что такое хорошо и что такое плохо.

Янис ГРИНБЕРГАС, судья международной категории



Н. СИМОНЯН,
заслуженный мастер спорта

Твори, выдумывай, пробуй!

В ОТ КАКУЮ ИСТОРИЮ рассказал мне на днях близкий знакомый, сосед.

— С Иваном Станкевичем мы встретились в очереди за квасом. Душный был вечер, хвост вытянулся изрядный. Разговорились. О его делах — он только что принимал экзамены в институте, — о моих. И о футболе, конечно. Кто лидер сегодня, кто им может стать. В общем, обычный разговор. И тут сзади раздалось:

— Гм! Туда же, о футболе! А что эти интеллигенты в нем понимают?

Мы обернулись. Сзади стояли парни. Лет по двадцати, спортивные с виду. Знаешь, Никита, мы ничего им не ответили. И вообще уже больше ни о чем не говорили. Как-то грустно стало. А что ты, футбольный тренер, сказал бы, слухись с тобой такое?

О, я бы сказал! Мне живо представилось мое юношество, безудержная, всепоглощающая любовь к футболу и к тем, еще далеким для меня, футболистам, о которых сквозь эфирные помехи, в писк и треск репродукторов доносил нам из Лондона голос Вадима Синявского: «К нашим воротам прорывается Стэнли Метьюз... Наперерез ему бросается Иван Станкевич... Молодец, Иван, какой же молодец! Снова атакуют советские спортсмены».

Я бы сказал, что Иван Станкевич, кандидат технических наук, доцент Московского станкоинструментального института, был блестящим защитником чемпиона страны московского «Динамо», что он заслуженный мастер спорта и уж кто-кто, а он-то в футболе разбирается превосходно, что...

Но разве всего этого не знал мой товарищ? Конечно же, он имел в виду совсем иной ответ, когда отнюдь не случайно обратился ко мне, как к футбольному тренеру, а не просто приятелю.

— Почему это? — вот что с нескрываемой горечью звучало в его словах. — Почему до сих пор немалая, прямо скажем, часть молодежи считает футбол таким видом спорта, где интеллигентному человеку вроде бы и делать нечего?

Что ж, попробуем разобраться.

Рожденная много лет назад каким-то не очень умным остряком фраза «футбол — это не балет» оказалась удивительно живучей. Ею козыряют на трибунах горлопаны и свистуны. (Дескать, где же поорать, коли не на футболе?

Это вам не балет!) На нее непременно сошлются расхлестанные, взъяренные парни, гоняющие во дворах какую-нибудь банку или детский красно-синий мячик.

Мне, мужчине, футболисту, и то глядеть на них тошно, а женщины так шарахаются прочь и дома строжайшим образом наказывают сыну: «Чтоб я об этом футболе и не слышала!».

Да, действительно, футбол не балет. Точно так же, как и не баскетбол, не легкая атлетика или какой-то другой вид спорта. Футбол — это футбол. Прекрасная, увлекательная игра, позволяющая человеку раскрыть не только свои физические возможности, но и сметку, остроту ума, высокий интеллект, если хотите.

Я, конечно, далек от мысли утверждать, что каждый футболист со временем должен стать непременно ученым, как тот же Иван Станкевич или его коллега по институту и спортивной привязанности Николай Латышев. Но у меня ни на минуту не вызывает сомнения та непреложная истина, что футбол призван раскрыть духовную красоту человека, сделать его сильнее, культурнее, интеллигентнее. Иначе, право, зачем же было бы стадионы городить?

Все, что я здесь говорю, не плод моих каких-то абстрактных умозаключений. Я могу подтвердить это десятками примеров.

Всегда с восхищением вспоминаю Григория Федотова. Какой это был талант! И не просто в чисто футбольном толковании этого слова. Он выходил на поле, чтобы творить, его хитроумные комбинации порою напоминали глубоководные расчеты шахматистов. Бывало, иной из тех, кого называют «костоломами», буквально охотился за ним, но Федотов всегда был сдержан. Не потому, что такой уж у него был добренький, непротивленческий характер. Просто ему даже зашибенную ногу потерять было некогда — он был одержим футболом в лучшем понимании этого слова, он неустанно мыслил на поле.

А Константин Бесков? Думаю, Константин Иванович не обидится, если я расскажу об одном случае двадцатилетней давности. Как-то в сердцах он ударил по мячу, когда судья остановил игру. Мяч улетел далеко на западную трибуну динамовского стадиона. И что же? Знаменитый форвард, заслуженный мастер спорта сам пошел за ним и положил к ногам соперника для штрафного удара.

Очевидцем этого эпизода я не был, но знал о нем уже назавтра, потому что все мы, футболисты, не могли не оценить честного и взыскательного отношения к себе этого большого спортсмена. Футбол не только как силовой поединок, но как физическое единоборство, футбол как точка приложения творческих сил — вот что было и остается главным для Бескова, в прошлом замечательного игрока, а ныне одного из ведущих тренеров страны.

Естественно, что при таком отношении к делу все второстепенное, не имеющее прямого отношения к задуманному, я бы сказал, запрограммированным, действиям, отходит на задний план.

Это — примеры давней поры. Но посмотрите на Льва Яшина сегодня. Я много лет играл с ним в сборной команде страны. Играл и против — в матчах чемпионата СССР. И никогда мне не приходилось слышать от него ни слова упрека: ни как партнеру, допустившему промах, ни как форварду-сопернику, чересчур рьяно бросившемуся на мяч, уже перехваченный им.

И это могу сказать не только я. Любимый футболист знает, что Яшин неизменно сдержан, скромен и, стоя в воротах, меньше всего заботится о том, как выглядит со стороны, а целиком захвачен ходом матча.

О реакции Яшина, о его прыгучести, цепкости, ловкости сказано и написано немало. Но главное все же заключается в том, что это умный, постоянно ищущий, стремящийся к совершенству спортсмен.

А как не восхищаться Виталием Хмельницким из киевского «Динамо»? Я без ложной скромности могу сказать о себе, что никогда не относился к числу футбольных драчунов. Так вот иной раз, когда вижу, как сносит Хмельницкого, довлею себя на мысли: «Ни за что бы не простил! Я бы сейчас...».

А Виталий... Как будто ничего не случилось. Вперед, вперед, весь в борьбе, весь в футболе — мужественной, красивой игре, которая раскрыла и его честный характер настоящего мужчины.

Мне могут возразить: «А чего это распинается Симонян? Для чего доказывает всем известное? В любой команде или, если угодно, в любой компании кто-то умеет себя держать, а кто-то, скажем, не очень; один — душа общества, а другого еле переваривают».

Так-то оно так... Но я, тренер, не могу сказать: «Ах, мама недоглядела, школа недоучила, комсомол на верную дорогу не вывел». И вот по сей печальной причине носится по зеленому полю эдакий разудалый молодец: майка выпущена, гетры на бутсы сползли, только и ждет, с кем бы сцепиться. Я тренер и знаю, обязан знать, что спорт, футбол — отличная школа, прекрасный воспитатель, мудрый вожак, если смотреть на него широко, с наших позиций.

Повторюсь: я отнюдь не считаю, что каждый футболист должен иметь диплом о высшем образовании. У нас футбол — игра не узкой группы людей. Эта игра всенародная. Ее любят школьники, студенты, рабочие, колхозники, люди любой профессии. Но бы настоящим физкультурником (в основе этого слова — культурал), повышать свой общий и спортивный уровень должен каждый.

Как, каким путем? Я мог бы рассказать о своем товарище по команде Сергее Сальникове. Он окончил факультет журналистики Московского университета, чтобы своим пером служить спорту. Сергей и за листом бумаги, и за фотоснимками ищет наиболее рациональное решение футбольных задач.

Сальников известен как исключительно техничный мастер. Много тренировался с мячом? Да, конечно. Но ведь, даже играя в бильярд, он связывает его технику с футбольной. Как сделать резаную подачу, как покатится шар, если ударить снизу, сверху, сбоку... Это, на мой взгляд, прямой путь — чисто прикладной, неустанный футбольный поиск.

Но есть и другой путь — я бы назвал его косвенным, хотя он не менее благотворно сказывается на росте молодого футболиста. Этот путь — книги, произведения искусства, театр. (Вот вам и «не балет!» Балет, кстати говоря, как раз очень интересен для любого спортсмена, потому что у артистов балета всегда можно учиться умению владеть своим телом, сохранять хорошую форму).

Знаю, знаю, мне возражают: Гарринча вообще неграмотный человек, а какой футболист! Но, во-первых, один пример ничего не доказывает. Во-вторых, он взят совершенно из другой, чуждой нам жизни. И, наконец, как это ни горько, перед словами «футболист Гарринча» или уже сегодня или в скором времени придется поставить глагол «был». А вот кем он дальше станет... Судя по тому, что сообщает пресса,

перспективы у него весьма и весьма печальные, если здесь вообще уместно говорить о перспективе. Дай-то бог, чтобы я ошибся (ведь это мой товарищ по спорту), но нехорошо, тревожно складывается его жизнь.

Если же говорить о настоящей перспективе, то я с удовольствием смотрю на наших молодых спартаковских ребят — Александра Гребнева, Евгения Михайлина, Игоря Куркина, Игоря Вьюгина, Алексея Плюхова. Все они учатся в институтах. Я уже дважды говорил, что не в дипломе об окончании вуза дело, когда речь идет о культуре футболиста. Интеллигентным, развитым человеком можно быть на любом месте. Но все же, применительно к футболистам-мастерам класса «А» и «Б», занятия в учебных заведениях, на мой взгляд, наиболее приемлемы и целесообразны. Ведь много времени приходится проводить в разъездах, вдали от дома, и тут учебник, умная книга — лучший спутник. Ну, а что касается «рядовых армии футбол»? Право же, я не вижу причины, чтобы не поработать в соседнем колхозе, куда приехали для календарной игры, не познакомиться с товарищами по труду, встречаясь с командой того или иного завода.

Помешает все это в предстоящей игре, утратится спортивная форма? Как бы не так! Вот какой пример могу привести из своей жизни. Как-то, перед ответственной игрой в Лондоне, наша команда отправилась в Виндзорский замок. Вернулись в гостиницу поздно, очень усталые. А тут Качалин предложил пойти еще посмотреть музей восковых фигур. Я отказался: дескать, сил уже нет! Он пошел один. А когда вернулся и рассказал, что увидел, то я простить не мог своей лени. И в следующий приезд в Лондон не упустил случая побывать в этом музее, вообще взяв за правило: если бываю в новом городе, обязательно познакомиться с ним.

Спустя несколько лет мне пришлось быть на юношеском турнире в итальянском городе Сан-Ремо с командой «Буревестник». Возвращались ночью. Приехали в Париж. И я стал гидом, так как один из всех уже бывал в столице Франции. Но один из ребят всеми силами пытался отказаться от экскурсии. Ему, видите ли, очень спать хотелось. По своему опыту я знал, что значит такие упущения. И был непреклонен: «Хоть по-пластунски, но ползи». Надо ли говорить, как благодарил меня этот паренек впоследствии!

Можно, конечно, теоретизировать: а какая связь между книгой, картинной галереей, знакомством с рабочими завода, на котором, возможно, больше никогда не побываешь, и точным ударом по воротам, искусным финтом и вообще футболом. Но это — пустая, никчемная теория. Если нельзя себе ныне представить настоящего мастера (возьмите любую профессию), который ничем бы в жизни не интересовался и ничего не знал, кроме своего ремесла, то точно так же немислим мастер-спортсмен, развивающий лишь ту или иную группу мышц.

Примеры? Ну что ж, приведу еще один, на этот раз взятый из старой газеты и относящийся к иной сфере культуры. Об одном певце-басе (в газете он назывался «Н») было сказано, что на вопрос: «Кто такой Гименый?» последовал ответ: «Наверно, садовник Ларинных».

Я не угадал, кто был этот «Н», да и не пытался угадать. Но больше чем уверен: далеко не Шалапин! Уверен потому, что немало читал о Шалапине, о том, как он готовился к каждому выступлению и, прежде чем выйти на сцену, изучал груды литературы, чтобы понять все сценические образы: и свои и партнеров.

Ответственные, крайне ответственные выступления и у нас, футболистов. Подумать только: многотысячные трибуны, камеры кинохроники, объективы телевизионных мониторов устремлены на игроков. Я всегда испытываю волнение, когда вспоминаю свои выходы на поле. Две команды рздом. Мы стоим плечом к плечу, товарищи по спорту. В руках у нас букеты. Почему забыта эта чудесная, красивая традиция? Она придавала праздничный вид игре, а праздник на стадионе, поверьте, значит очень и очень много. Тогда горюшь желанием показать все лучшее, на что способен, к чему стремился, к чему готовился месяцами, годами. Если же нет этого чувства волнения, сознания своей ответственности, то лучше и на поле не выходить. Футбол — игра серьезная, и успеха в ней могут добиться только серьезные люди. И, по размышлению здравом, я бы сказал парням, в простоте душевной считающим, что футбол не требует интеллигентности:

— Нет, братцы. Совсем наоборот. Гонять мяч, конечно, может каждый. А вот уметь побеждать, быть спортсменом — для этого надо немало голову поломать. Впрочем, как и в любом деле. В такое уж время мы живем: хочешь чего-то достичь — значит, твори, выдумывай, пробуй!

О обзор футбольных чемпионатов стран Европы, начатый в июльском номере журнала, подходит к концу. Заключительная его часть посвящается футболу социалистических стран. Исключение составляет чемпионат Франции, с которым нельзя было познакомить читателей раньше. Этот чемпионат закончился позднее обычного из-за забастовки французских трудящихся, к которой присоединились и футболисты.

СТОЛИЧНАЯ ГЕГЕМОНИЯ

На этот раз первые места в чемпионате Болгарии заняли столичные команды «Левски», «Чрвено Знамя», «Локомотив», «Спартак» и «Славия». Чемпионом прошлого года был пловдивский «Ботев», переименованный ныне во «Фракия», а софийский «Локомотив» в первой пятёрке отсутствовал. Но это мало меняет общую картину характерной для Болгарии гегемонии столичного футбола. Второй центр болгарского футбола — Пловдив. В прошлом году в чемпионате играли команды из этого города («Фракия», «Локомотив» и «Марица»). Ныне там остались две, так как «Марица» вернулась во вторую лигу.

Превосходство столичного футбола объясняется, видимо, тем, что в софийских клубах лучше готовят юных футболистов. Превосходство столичных команд в результативности игры бесспорно. Все 16 команд высшей лиги в 240 матчах чемпионата забили 583 гола. Из них 245 приходится на долю пяти софийских команд.

На финише борьба за титул чемпиона разгорелась между «Левски» и «Чрвено Знамя». После 27-го тура у армейцев было на два очка больше, чем у «Левски». В следующем туре лидеры поравнялись, а в заключительном туре армейцы проиграли «Добрудже» из Толбухина (0:1), а «Левски» у себя на поле сделал ничью с пловдивским «Локомотивом».

Кубок газеты «Народен спорт» вручен лучшему бомбардиру Петру Жекову из клуба «Берое», забившему 31 гол. За ним следуют: Котков («Локомотив», София) и Каменов («Ботев», Варна) — по 21 голу, Грипоров («Славия») — 18, Гьенин («Спартак», София) — 16. Лучший бомбардир предыдущего сезона знаменитый центрфорвард «Левски» Г. Аспарухов занимает в списке бомбардиров 8-е место, но он после травмы вступил в строй только во второй половине чемпионата.

В драматической обстановке в 23-й раз разыгран Кубок Советской Армии. В заключительном матче за него боролись софийский «Спартак» и «Берое» из Старой Загоры. Спартаковцы, предложившие бурный темп, к 35-й минуте забили два гола, но старозагорцы свистали счет. Пришлось играть дополнительное время. На 120-й минуте левый

ЧЕМПИОНАТ БОЛГАРИИ

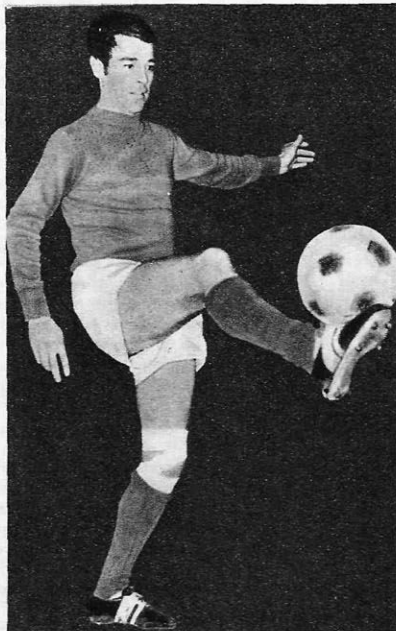
	В	Н	П	Мячи	О
1. «Левски» (София)	18	9	3	61:29	45
2. «Чрвено знамя» (София)	18	6	6	63:27	42
3. «Локомотив» (София)	18	4	8	65:40	40
4. «Спартак» (София)	16	6	8	49:38	38
5. «Славия» (София)	12	8	10	49:41	32
16. «Марица» (Пловдив)	6	5	19	29:74	17

В. ВЛАДИМИРОВ



От Вислы и Дуная до Сены

Футбольные чемпионаты стран Европы



В чемпионате ГДР с лучшей стороны зарекомендовал себя футболист берлинского клуба «Форвертс» Г. Кернер. Фотообъектив запечатлел его в тот момент, когда он искусно обрабатывает принятый мяч.

ЧЕМПИОНАТ ГДР

1. «Карл Цейсс» (Иена)	17	5	4	51:19	39
2. «Ганза» (Росток)	15	4	7	37:27	34
3. «ФК Магдебург» (Магдебург)	13	7	6	43:38	33
4. «Форвертс» (Берлин)	9	10	7	34:29	28
5. «Локомотив» (Лейпциг)	9	7	10	39:35	25
6. «Карл-Маркс-Штадт» (Лейпциг)	8	9	9	33:30	25
7. «Саксенринг» (Цвиккау)	11	3	12	36:34	25
8. «Унион» (Берлин)	9	7	10	26:35	25
14. «Локомотив» (Стендаль)	7	6	13	26:42	20

крайний спартаковец Митков протолкнул мяч в ворота «Берое», и «Спартак» одержал трудную победу — 3:2. По традиции Кубок Советской Армии вручил победителям посол СССР в Болгарии А. М. Пузанов.

ТОРЖЕСТВО НОВОГО СТИЛЯ

Новый чемпион ГДР команда «Карл Цейсс» из Иены уже носила этот титул в 1963 году. Тогда она называлась «Мотором». Команду тренирует опытный и вдумчивый Георг Бушнер. Ее лучшие игроки — братья Дукке: Роланд — режиссер середины поля, Петер — лидер нападения.

В таблице чемпионата ГДР произошли значительные изменения. «Карл Цейсс» с пятого места перешагнул на первое, «Ганза» (Росток) с десятого на второе. Это команды нового стиля. В прошлом году чемпионом был «Карл-Маркс-Штадт», серебряным призером — лейпцигский «Локомотив», бронзовым — «Саксенринг» из Цвиккау.

«Карл Цейсс» дошел до финала Кубка. Последний матч он проиграл (1:2) берлинскому «Униону». После недолгого изгнания возвращается в обсергу берлинское «Динамо», сменившее незадачливую тезку — дрезденское «Динамо», вышедшее во второй эшелон. Еще один выдвигенец в высшую лигу — клуб «Шталь» из города Риза.

«Никогда еще в ГДР ни одной футбольной команде не удавалось сделать «дубль», — пишет немецкий обозреватель Хорст Браулик. — Не добился этого и нынешний чемпион, но он был очень близок к цели. Команда братьев Дукке и Георга Бушнера, начиная с 1966 года, последовательно обновляет состав и все время улучшает турнирное положение. Она возглавила турнир после 9-го тура и опередила на финише «Ганзу» (Росток) на 5 очков и «Магдебург» на 6. Это самая стабильная команда, прекрасная подготовленная атлетически...»

Берлинский «Форвертс», занявший четвертое место, был в начале сезона оштрафован на два очка за то, что выставил на игру неоформленного игрока! В ГДР с нарушителями Положения о розыгрыше первенства страны не шутят!

ЧЕМПИОНАТ ПОЛЬШИ

1. «Рух» (Хожув)	14	10	2	56:26	38
2. «Легия» (Варшава)	13	9	4	36:15	35
3. «Гурния» (Забже)	13	7	6	52:27	33
4. «Полония» (Бытом)	9	8	9	31:31	26
5. «Заглембе» (Сосновец)	10	6	10	28:29	26
6. «Погонь» (Щецин)	10	6	10	23:28	26
14. «Гвардия» (Варшава)	7	5	14	32:44	19

ТЕОДОР ВЕЧЕРЕК НЕ МЕНЯЕТ СОСТАВА

Кончилась в польском футболе милетная гегемония «Гурника». Правда, футболисты из Забже не стали играть хуже: они в отличном стиле победили (3:0) в финале Кубка нынешнего чемпиона «Рух» из Хожува, а в чемпионате сыграли с ним 4:1 и 1:3. Класс польского футбола стал выше. Первые три призера отказались от оборонительных построений, хотя остальные команды ими нередко пользуются.

По-прежнему Любаньский из «Гурника» — лучший бомбардир страны (24 гола). За ним следуют Фабер (15), Герман (14) и Гомолух (12) из «Руха».

Обе польские команды, представляющие страну в европейских клубных турнирах, после трехнедельного отдыха отправились в турне по Южной и Центральной Америке.

Обозреватель Г. Александрович, анализируя итоги чемпионата, приводит интересную статистику: оказывается, у «Легии» на поле за весь чемпионат вышло всего 14 футболистов, у «Руха» — 17, у «Катовице» и «Полонии» — по 19, у «Гурника» — 20. Чем ниже место в итоговой таблице, тем больше игроков команда выводила на поле. Тренер чемпиона Теодор Вечерек сделал ставку на стабильный состав, а изменения в него вносил только в силу необходимости (травма или заболевание). Так же действовал и тренер «Легии» Ярослав Вейвода. Шесть футболистов его команды играли все 26 матчей, пятеро — от 21 до 25 матчей, остальные четверо — от 7 до 16.

ВОСХОД «ЗВЕЗДЫ»

Прежние чемпионы Румынии бухарестские клубы «Рапид» и «Динамо» вынуждены были отступить перед прогрессирующей командой «Стяуа» («Звезда»). «Рапид» скатился с чемпионского трона на девятую ступеньку турнирной таблицы. Вторым призером стал «Аргес» из Питешти.

Главный тренер чемпиона Стефан Ковачи доволен своими нападающими — ветераном Георге Константином и трио молодых: Пантеа, Сорин Аврам, Войнеа. Для них, как сказал тренер, не существует неприступных оборонительных барьеров. Недаром эту тройку назвали «разрушителями бетона»!

Победа досталась «Стяуа» нелегко. Перед последним туром у «Стяуа» было 33 очка. Команде предстоял матч с сильным соперником — «Петролулом» из Плоешти. «Аргес» (31 очко) играл в Бухаресте с аутсайдером — столичным «Прогрессулом». Споткнись «Стяуа», и титул чемпиона мог от него ускользнуть. Но лидер победил (3:1), и «Аргесу», несмотря на выигрыш, не удалось ликвидировать просвет.

ЧЕМПИОНАТ РУМЫНИИ

1. «Стяуа» (Бухарест)	14	7	5	45:26	35
2. «Аргес» (Питешти)	14	5	7	40:23	33
3. «Динамо» (Бухарест)	13	5	8	34:31	31
4. УТА (Арад)	11	4	11	25:24	26
5. «Петролул» (Плоешти)	12	2	12	27:29	26
6. «Динамо» (Банэу)	12	2	12	33:38	26
14. «Стягул Рошу» (Брашов)	8	5	13	20:32	21



Ветеран чехословацкого футбола Йозеф Масопуст — исключительно техничный мастер кожного мяча, спортсмен, тонко понимающий игру. Знаменитый полузащитник клуба «Дукла» по-прежнему не имеет себе равных в стране и уверенно выступает в сборной команде Чехословакии.



За последнее время в играх чемпионата Югославии и международных матчах заметно выдвинулся левый крайний нападающий из клуба «Црвена звезда» Д. Джачич. Стремительный форвард всегда напорист, всегда опасен в атаке.

Последние матчи чемпионата Румынии судили иностранцы: венгр Густав Бирдаг, болгарин Ангел Филиппов и чехословацкий арбитр Эданек Валеш. В Румынии клубы приглашают иностранных арбитров на решающие игры, от исхода которых многое зависит (золотые медали, переход в низшую лигу). Такая практика существует давно и нареканий не вызывает.

Кубок Румынии в финальном матче оспаривали бухарестские команды «Динамо» и «Рапид». По истечении 90 минут игры на табло красовались две единицы. Истекало и дополнительное время, когда динамовец Лупеску забил гол. Стремясь во что бы то ни стало свести счет, все рапидовцы сбросились в атаку, но... тот же Лупеску забил в ворота «Рапида» второй мяч — 3:1.

ЧЕМПИОН ИЗ ТРНАВЫ

«Спартак» из Трнавы все еще называют «ниспровергателем гигантов», хотя слабая прежде команда уже в прошлом году стала бронзовым призером чемпионата Чехословакии. Спартаковцы перешли из второй лиги в первую в сезоне 1963/64 года. С тех пор команда медленно, но верно взбиралась на вершину: десятое, шестое, третье и сейчас первое место. Еще не так давно полным гегемоном в чехословацком футболе были команды Праги. Два года назад большая пражская тройка — «Дукла», «Спарта» и «Славия» — занимала в чемпионате все призовые места. В следующем году «Спарта» была первой, «Дукла» — четвертой, «Славия» — пятой. Сейчас произошло полное крушение столичного футбола: «Дукла» ныне на четвертом месте, «Спарта» на седьмом, «Славия» на восьмом, а «Богемия» замыкает турнирную таблицу.

Пятеро футболистов «Спартака» — игроки сборной последнего варианта. Это Добиаш, Ярабек, Хагара, Кабат и Адамец, которого в Чехословакии признали лучшим футболистом года. Кстати, Адамец два года подряд лучший футбольный снайпер страны (21 гол и 18).

Тренирует «Спартак» Г. Малатинский. Это он вывел команду в первый эшелон. Он не раз отклонял выгодные предложения, в том числе и от видных зарубежных клубов, не желая покинуть команду.

Кубок Чехословакии достался братиславскому «Словану», победившему в финале столичную «Дуклу».

Чехословацкий обозреватель Рудольф Дворак так характеризует нового чемпиона: «Для меня стало ясным уже после 22-го тура, что чемпионом станет «Спартак». Почему? В этом туре лидер был под угрозой проигрыша «Спарте». Бывший чемпион повел игру, забив три гола. Дело происходило в Праге, и 40 тысяч болельщиков неистово поддерживали свою команду. Казалось, игра сде-

ЧЕМПИОНАТ ЧЕХОСЛОВАКИИ

1. «Спартак» (Трнава)	15	5	6	57:26	35
2. «Слован» (Братислава)	13	4	9	36:20	30
3. «Еднота» (Тренчин)	12	6	8	37:29	30
4. «Дукла» (Прага)	14	2	10	44:40	30
5. ВВС (Кошице)	12	5	9	43:33	29
14. «Богемия» (Прага)	3	8	15	23:54	14

ЧЕМПИОНАТ ЮГОСЛАВИИ

1. «Црвена звезда» (Белград)	16	11	3	64:30	43
2. «Партизан» (Белград)	15	8	7	45:31	38
3. «Динамо» (Загреб)	12	11	7	45:33	35
4. «Хайдук» (Сплит)	12	10	8	44:37	34
5. «Железничар» (Сараево)	12	9	9	44:34	33
16. «Риека»	8	7	15	37:48	23

лана. Но спартаковцы выжидали, пока пройдет бря, и отквитали один за другим все три гола. Так матч и закончился вничью — 3:3. Команда, которая сумела отыграть на чужом поле у сильного соперника три гола, на своем поле непобедима. Вот почему я назвал футболистов Травны чемпионами за четыре тура до финиша!

ВОСЕМЬ В АТАКЕ — ВОСЕМЬ В ЗАЩИТЕ

Начиная с 1951 года, «Црвена звезда» была чемпионом Югославии восемь раз. Она и нынешний серебряный призер белградский клуб «Партизан» представляли Югославию в розыгрыше Кубка европейских чемпионов по пять раз. В играх на этот Кубок участвовали также команды «Сараево», «Динамо» (Загреб) и «Войводина».

Тренер нынешнего чемпиона Милан Миланович придерживается самой современной тактики. Вот что говорит о команде Милановича тренер сборной Югославии Р. Митич: «Она играет по системе 1+4+4+2, когда мяч у соперников, и сразу меняет эту расстановку на 1+2+4+4, когда захватывает мяч и наступлет. Примерно так же играет и наша сборная». Ведущий игрок команды Драган Джанчич отличился в матчах чемпионата Европы. Но у себя в клубе Джанчич, как говорит Миланович, играет блуждающим форвардом, таким футбольным браконьером, и снайпером не числится.

«Црвена звезда» выиграла и Кубок Югославии. Она же стала финалистом Кубка Митропы. Замыкают таблицу чемпионата «Риека», которую тренирует знаменитый вратарь Беара, и ОФК (Белград). Право играть в высшей лиге им придется добывать в отборочном турнире в борьбе с лидерами второго эшелона командами «Терпка» и «Раднички».

Результативность команд в чемпионате Югославии растет. На каждый матч в минувшем сезоне приходится 2,7 гола, а в предыдущих двух сезонах было 2,3 и 2,1.

Лучшие бомбардиры чемпионата: Сантрач (ОФК, Белград) — 22 гола, Лазаревич («Црвена звезда») — 21, Антич («Сараево») — 18.

Югославская федерация решила расширить высшую лигу до 18 команд. И еще одно новшество: снят запрет на переход в зарубежные клубы футболистов моложе 28 лет. Как показал чемпионат Европы, выезд за рубеж ряда сильных югославских футболистов не ослабил ни клубные команды, ни сборную.

КОРСИКАНСКОЕ НАШЕСТВИЕ

Последние игры чемпионата Франции проведены в начале июля. Однако окончательный состав первой лиги определен только после квалификационного турнира с участием лидеров второго и



Футбольный клуб «Сент-Этьенн» — чемпион Франции. Р. Эрбен, изображенный на этом снимке, один из лучших игроков команды и ее капитан.



Интересный, трудный технический прием. Посмотрите, в каком сложном, неудобном положении принимает неожиданный мяч полузащитник французского клуба «Нант» Ж. Симон.

аутсайдеров первого эшелона. Федерация решила сократить первую лигу с 20 до 18 команд. В класс «А» переходит только «Бастия». Она будет в чемпионате страны второй корсиканской командой (первая — «Аяччо»). В следующем сезоне во второй лиге будет играть другой клуб из Аяччо — «Газелек», победитель чемпионата любителей. Понятны радость и гордость корсиканцев и некоторое беспокойство футболистов метрополии. В квалификационном турнире участвует и «Реймс», один из самых знаменитых клубов Европы, который вот уже несколько лет играет во втором эшелоне.

Звание чемпиона удержал «Сент-Этьенн». Отыгрыв в 11 очках от ближайшего соперника — беспрецедентный в истории французского футбола. Рекордная у клуба и разность мячей. Словом, «Сент-Этьенн», которым руководит один из популярнейших тренеров страны Альбер Батте, нынче вне конкуренции. Кстати, этот тренер был наставником «Реймса» в дни его славы.

Сумеет ли «Сент-Этьенн» удержать ведущее положение? Клуб покидает один из ветеранов — знаменитый алжирец Рашид Акесби решил повесить бутсы на гвоздь. И все-таки у чемпиона нет пока оснований беспокоиться за будущее. Молод сильнейший снайпер Ревелли, молод и недавно приобретенный клубом малиец Салиф Кейта, который в паре с камерунцем Н'Думбе делает погоду на поле.

Лучшие бомбардиры чемпионата: Сансонетти («Аяччо») — 26 голов, Ревелли («Сент-Этьенн») — 23.

Турнирная таблица чемпионата Франции выглядит необычно. Команды атакующего стиля, забившие 50 и больше голов, занимают 7—10-е места. Их опережают команды, предпочитающие оборонительные варианты игры. Во Франции в футбольных матчах по-прежнему царит «бетон» или «полубетон». Не случайно федерация футбола пошла на любительскую реформу. Начиная с нового сезона, в турнире команд второго эшелона вводится поощрительная система: команда, забившая в матче три мяча, получает премию в виде очка независимо от того, выиграла она или проиграла. Федерация надеется, что повышение результативности команд повысит интерес публики к футболу, а следовательно, и увеличит кассовые сборы.

В результате забастовки футболисты добились увеличения оплаты их труда и улучшения пенсионного обеспечения. Отменены контракты, закрепощавшие футболистов. Забастовщиками руководил небезызвестный Жюст Фонтен, председатель профсоюза футболистов.

В Венгрии и северных странах Европы национальные чемпионаты проходят весной и осенью. Сейчас турниры в самом разгаре, и об итогах их говорить еще рано.

ЧЕМПИОНАТ ФРАНЦИИ

1. «Сент-Этьенн»	24	9	5	78:30	57
2. «Ницца»	18	10	10	49:41	46
3. «Сошо»	16	11	11	48:39	43
4. «Марсель»	17	9	12	49:46	43
5. «Валансьенн»	17	8	13	42:34	42
6. «Мец»	15	12	11	49:44	42
20. «Экс»	6	8	24	48:95	20

Судья и здесь прав

Дорогая редакция! Баскетболист прошел с мячом по правому краю к щиту соперников и решил атаковать корзину. Игрок защищавшейся команды встал на его пути. Между ними оказался судья. Атаковавший баскетболист забросил мяч в кольцо. Арбитр результат броска засчитал. Игрок оборонявшейся команды упрекнул судью, за что команда была наказана техническим штрафным броском. Прав ли судья?

Марина ЦИРУЛЬНИКОВА
Среднеуральск

Мяч следовало засчитать даже в том случае, если бы он попал в кольцо, предварительно коснувшись судьи. Арбитр обязан стараться не мешать игрокам. Прав судья и в том, что наказал баскетболиста, вступившего с ним в пререкания. К судье может обращаться только капитан команды с вопросом, но не с замечанием.

В. КОСТИН,
судья международной категории

Рассеянный арбитр

Дорогие товарищи! Прав ли наш футбольный судья? На юношеских областных соревнованиях наша команда города Гурьева встречалась с футболистами Магатского района. Первый тайм мы проиграли 0:1. Во втором тайме настойчиво атаковали, но безрезультатно. Я взглянул на часы и увидел, что время игры истекло. Но арбитр тов. Эман не смотрел на свой секундомер. Наконец, мы поразили ворота противника. Судья указал на центр поля. Счет 1:1. Соперники начали разыгрывать мяч, но арбитр подал сигнал об окончании матча.

Когда команды выстроились в центральном круге, судья объявил, что не засчитывает нашего гола, так как он забит после окончания времени матча. Судья сказал, что виноват, дав нам играть 3 минуты сверх положенного. Но ведь гол-то забит до финального свистка!

Анатолий МУСАТОВ
Гурьев

Судья правильно не засчитал гола, забитого после истечения времени, отведенного на матч. Арбитр допустил серьезную ошибку и не отрицает ее. Ваша команда может обоснованно протестовать игру. Судейская коллегия должна будет назначить переигровку.

Валентин ЛИПАТОВ,
судья всесоюзной категории

Когда маловато силенок

Дорогая редакция! Тренер нашей юношеской футбольной секции говорит, что я недостаточно вынослив и не силен физически. По утрам я упражняюсь гантелями весом 3 кг. Что еще мне делать, чтобы развить силу и выносливость?

Киржач,
Владимирская область

Продолжай, Саша, ежедневную утреннюю зарядку. Но не только с гантелями: упражнения полезно разнообразить. Помимо общих занятий в футбольной секции, упражняйся самостоятельно. Хотя бы раз в неделю развивай силу упражнениями со штангой (20—30 кг) и набивными мячами. Нагружай мышцы и рук, и ног, и туловища. Если самому трудно подобрать комплекс упражнений с отягощениями, посоветуйся со своим тренером, он поможет. Включи в утреннюю зарядку прыжки через скакалку — по 15 секунд с небольшой паузой. Потом, когда привыкнешь, увеличь продолжительность прыжков до 30 секунд. Кроме того, дважды в месяц пробегай 2—3 км по пересеченной местности. Прыжки и кроссы — отличное средство выработки выносливости.

В. ПОЛУНИН,
тренер Федерации футбола СССР

Хоть нет пометки в протоколе

Уважаемые товарищи! В матче на первенство Приморского края команда «Водник» из города Находки победила футболистов «Горняка» из поселка Тетюхе — 4:1. Однако проигравшие подали протест, так как за соперников израл футболист Иванов, удаленный с поля в предыдущей календарной игре «Водника» с командой «Темп» из Тетюхе. Положение о соревнованиях обязывало удаленного с поля игрока пропустить следующий матч. Но судья предыдущего матча «Водника» Пугачев не

отметил в протоколе игры этого удаления.

Имел ли право судья не записать в протокол об удалении игрока и какое решение по протесту должна принять спортивно-техническая комиссия?

П. МОЛОТИЛОВ

Поселок Тетюхе,
Приморский край

Если спортивно-техническая комиссия установит, что футболист «Водника» действительно был удален с поля в предыдущем матче, то, конечно, удовлетворит протест. Тогда матч будет переигран, а судья получит взыскание за то, что не отметил в протоколе факт удаления с поля.

А. МЕНЬШИКОВ,
главный судья Федерации футбола СССР

Промех Стэнли Метьюза

Уважаемая редакция! В острой обстановке футбольного матча у меня теряется точность удара по воротам. Для 16-летнего футболиста это, по-моему, стыдно. Удивляюсь, как меня с таким недостатком включили в сборную команду Аксуатского района. Я могу обвести соперника, но неумею бить по воротам мешая мне стать хорошим футболистом.

Аснар МАРДАНОВ

Село Аксуат,
Семипалатинская обл.

Дорогой Аскар! Проверь, нет ли у тебя грубой ошибки в технике удара по воротам. Попроси тренера посмотреть, как ты обстреливаешь цель. Если техника удара правильная, то почаще тренируйся, особенно когда чувствуешь утомление, усталость. Шлифуй удар с того места, с которого в матче не попал в ворота. Действуй по примеру известного английского футболиста Стэнли Метьюза. Однажды он не забил гола ударом с 14 метров от ворот. Назавтра пришел к запертому стадиону, попросил впустить его и в одиночку шлифовал удар с той же точки в 14 метрах от ворот. Расскажу, как он это делал.

Поставил мяч, ударил — попал в ворота. Пробежал вокруг поля. Еще ударил — снова попал. Поставил рядом два мяча. Сделал один за другим два удара — оба раза попал. Пробежал круг, снова ударил дважды — второй мяч полетел не очень точно. Метьюз пробежал два круга и снова дважды поразили цель. Поставил на ту же



точку четыре мяча и после пробежки вокруг поля как можно быстрее сделал 4 удара. Так он тренировался до тех пор, пока не стал уверенно укладывать все 4 мяча в намеченное место ворот.

Тебе, Аскар, желаю в тренировке быть таким же трудолюбивым и упорным.

Николай ГЛЕБОВ,
тренер по футболу

Жонглирование мячом

Дорогая редакция! Как жонглировать мячом? В Единой всесоюзной спортивной классификации сказано, что жонглирование измеряется в сантиметрах. Как это понять? Расскажите подробнее об этом зачетном упражнении.

Евгений РЫКАДОВ

Атбасар,
Целиноградская обл.

Для получения разряда по футболу Единая всесоюзная спортивная классификация предусматривает выполнение 12 нормативов по физической и технической подготовке. В числе нормативов есть и жонглирование мячом.

Жонглируют мячом сериями из 9 ударов в такой последовательности: три удара серединой подъема, внутренней и внешней сторонами стопы, три таких же удара другой ногой, по одному удару каждым бедром и головой.

После удара головой игрок повторяет серию ударов в той же последовательности.

За выполнение серий жонглирования футболисту начисляют очки по имеющейся в классификации таблице оценки нормативов. Результат, оцениваемый ниже 1 очка, не засчитывают. Разряд в данном случае не присваивают. Для получения разряда по футболу игроку необходимо в 12 упражнениях набрать 72 очка и, конечно, участвовать в соревнованиях. Измерение жонглирования в сантиметрах — это опечатка в классификации.

Валентин ЛИПАТОВ,
тренер Федерации футбола СССР

Парень из Алма-Аты



Студент из Алма-Аты Олег Антропов — кандидат в олимпийскую волейбольную сборную страны. Ему 21 год. Он самый молодой в сборной. Поездка в апреле в Японию — его первое турне в ансамбле олимпийских чемпионов.

— Парень вдумчивый, серьезный и талантливый. Надеемся, что не подведет. — Так отзывался об Антропове старший тренер сборной Юрий Клещев.

Уже много лет говорят, что современный волейбол нуждается в игроках-универсалах. Имеются в виду спортсмены, умеющие одинаково хорошо ударить по мячу любой рукой, поставить надежный блок, четко принять подачу и стабильно пасовать. Пока такие игроки существуют лишь в мечтах тренера. Но Олег близок к такому этапу.

Его игру не назовешь эффектной. Пушечные удары в игре Олега нечасты. И не потому, что Антропов этого не умеет. При росте в 193 сантиметра он высоко прыгает. Это позволяет ему успешно завершать атаки. В своем клубе он выполняет функцию основного нападающего. Обычно ударить по мячу любой рукой, поставить надежный блок, четко принять подачу и стабильно пасовать. Пока такие игроки существуют лишь в мечтах тренера. Но Олег близок к такому этапу.

лидеры нападения не затрудняют себя трудной игрой на задней линии. Да и клубы от них до сих пор это не очень требовали. В отличие от многих своих коллег, Олег любит игру в защите, охотно играет в тыловых зонах на тренировках. По окончании командной тренировки часто просит кого-нибудь из товарищей остаться и «постучать в него».

Пять лет. Таков волейбольный стаж Олега Антропова. Первый его тренер Геннадий Паршин довольно холодно принял худющего нескладного парня. Пятнадцатилетний парнишка увлекался легкой атлетикой и плаванием, но мечтал о волейболе. Учеником Олег оказался усердным и настойчивым. Ежедневная зарядка, упражнения с гантелями, тренировка на самодеятельном приспособлении для развития прыгучести... Через несколько месяцев Олег стал лучшим игроком в юношеской команде. А через три года его пригласили в команду мастеров алмаатинского «Буревестника». В том же 1966 году Антропов в составе молодежной сборной страны играл на всевропейском турнире юниоров и вернулся домой с золотой медалью победителя.

Волейбол Олег рассматривает, как свое второе призвание. Первое — медицина. Студент второго курса медицинского института прошлой зимой сдавал государственные экзамены по анатомии и гистологии. Тысячи латинских названий мышц, нервов, костей... Недаром студенты технических вузов говорят, что в сто раз легче сдать сопратат, чем анатомию. По обоим предметам будущий врач получил отличные оценки.

Олег — волейболист, в которого верят. Такой не собьется с дороги и будет настойчиво продолжать совершенствоваться и в медицине, и в спорте.

В. ХОТИНСКИЙ

Знаете ли вы регби?

Несмотря на большую историю и широкую популярность на всех континентах, на наших полях регби одна из наиболее юных спортивных игр. Ведь не прошло еще и двух лет, как образована Федерация регби СССР. Тем не менее эта интересная игра завоевывает все больше и больше сторонников, беззаветно отдающих ей свои сердца. Проводятся чемпионаты страны и союзных республик, устраиваются международные матчи.

Правила регби довольно сложны. Они состоят из 35 параграфов. Это больше, чем в правилах любой другой культивируемой у нас игры. Но сложные они, главным образом, своей неприглядностью.

Рисунок Евгения Шабельника позволит читателям журнала проверить, хорошо ли они знают, что дозволено и недопустимо в регби. А тем, кто еще не может причислить себя к знатокам игры, поможет приобщиться к ее азам.

Вероятнее всего, любители спорта, определяя нарушения правил игры, разметки поля, экипировки игроков, будут проводить аналогию с футболом. Это естественно. Ведь, в сущности, регби — одна из разновидностей футбольной игры. Однако, найдя много общего в правилах этих игр, вы найдете немало и принципиальных различий.

Итак, определите нарушения и не позднее 15 ноября 1968 года пришлите свои замечания с подробным перечислением ошибок. Фамилии лауреатов нашего конкурса будут опубликованы в журнале, а абсолютный победитель получит фотографию чемпионов СССР с автографами регбистов.

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Гроза вратарей — центрфорвард футбольной команды киевского «Динамо» и сборной СССР Анатолий Бышовец.

Фото В. Бровко

НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

12 октября вспыхнет олимпийский огонь на стадионе в Мехико. Начнутся XIX летние Олимпийские игры. На обложке воспроизведены плакаты, посвященные Олимпиаде в Мехико.

Для вас, футболисты села!

Почти миллион физкультурников села увлекается игрой в футбол. Цвет сельского футбола — это команды мастеров, ослабляющие первенство страны и союзных республик в турнирах классов «А» и «Б». Подавляющее же большинство сельских футбольных коллективов — это рядовые команды, играющие на первенство своего района или в товарищеских матчах с соседями. Эти команды особенно остро нуждаются в советах специалистов, в учебных пособиях и руководствах.

Много полезных рекомендаций футболисты села почерпнут из брошюры М. Розина и Б. Цирка «Играйте в футбол», выпущенной недавно в свет издательством «Физкультура и спорт» (второе, дополненное, издание, 80 стр., тираж 50 тысяч экземпляров, цена 12 копеек).

Победы на футбольных полях добываются в упорных тренировках. Авторы брошюры советуют футболистам села тренироваться круглый год и подробно рассказывают содержание тренировок зимой и весной на открытом воздухе и под крышей, а летом — на стадионе. Читатели книги узнают, как и какими уп-

ражнениями можно развить в себе быстроту, силу, ловкость, выносливость и другие атлетические качества, необходимые футболисту высокого класса. Технические навыки игры, тактический кругозор и физические качества легче приобретаются и шлифуются в игровых упражнениях. Авторы книги рекомендуют читателям много увлекательных игровых упражнений, делающих тренировку весьма интересной для спортсменов.

Брошюра «Играйте в футбол» вооружает футбольного активиста знаниями не только по методике тренировок, но и по многим другим разделам деятельности футбольной секции физкультурного коллектива. Читатели получат ясное представление, как провести семинар общественных тренеров футбольных команд, как подготовить футбольных судей, как организовать турнир по круговой и кубковой системам, как наладить самостоятельные тренировки футболистов, как соорудить и оборудовать игровое поле и построить павильон-раздевалку. Читатели познакомятся с упрощенными правилами игры, рекомендованными для составлений команд детей, подростков и взрослых футболистов-новичков.

Главный редактор А. П. Чернышев.

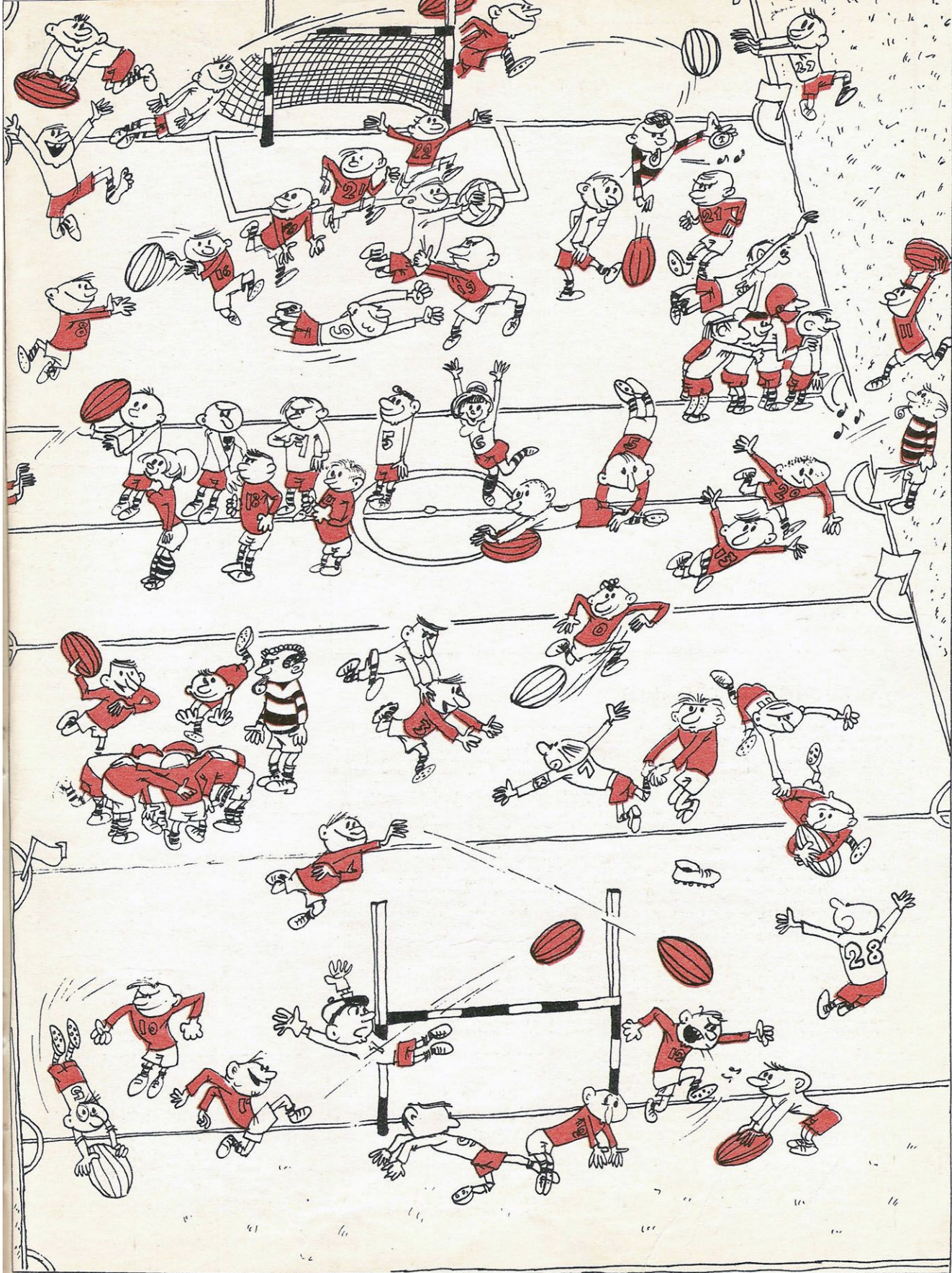
Редакционная коллегия: С. П. Белиц-Гейман, А. В. Галицкий, В. А. Григорьев, А. Ю. Кистяковский, Ю. П. Копылов, Л. С. Макаров, Ю. А. Метаев (ответственный секретарь), Г. С. Модой, К. В. Робинов, Н. В. Семашко, А. А. Соколов, А. П. Старостин, Н. Г. Сулов, А. В. Тарасов, О. С. Чехов.

Технический редактор Т. П. ЧУРКИНА.

Адрес редакции: Москва, К-104, Вольная Бронная, 28. Тел. 299-82-44 и 299-99-26. ЕА 00055. З. 769. Тираж 250 000.

Сдано в набор 4 августа 1968 г. Подписано к печати 26 августа 1968 г. 60x90%, 4 п. л.+1 п. л. Уч.-изд. л. 735.

Калининский полиграфкомбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР. Калинин, проспект Ленина, 5.



MEXICO
MEXICO
MEXICO
OLIMPIADA
MEXICO
MEXICO
1968

MEXICO
1968
XIX OLIMPIADA

MEXICO
OLIMPIADA

68
MEXICO
OLIMPIADA

MEXICO
OLIMPIADA
1968



1968

70875

Цена 30 коп.